

школьный журнал для семейного чтения

Лексикон

№29 | ДЕКАБРЬ 2022

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



ТЕМА НОМЕРА:

Однажды, 20 лет спустя...



Главный редактор
Е. В. Семерикова

Набор текстов
Е. Г. Корочкина
А. В. Хатунцева

Иллюстрации
Мария Авдонькина
Алиса Аверина
София Агешина
Николай Астафьев
Арина Балдина
Николай Безбородов
Даниил Белявский
Михаил Бураков
Александра Валуева
Алексей Варакин
Пётр Васильев
Екатерина Веккер
Таисия Виноградская
Егор Гудзь
Викентий Держиев
Владимир Диесперов
Евдокия Егорова
Григорий Журавлёв
Евдокия Журова
Дмитрий Захаров
Тимофей Захаров
Александр Иванец
Пётр Иванов
Варвара Иванова
Анна Иноземцева
Мария Иноземцева
Иван Кабанов
Лия Казакова
Таисия Казакова
Алексей Киселёв
Софья Клёпова
Мария Кобзарь
Лидия Кошолоп
Роман Кропачев
Егор Кудров
Полина Куркина
Игорь Лепёшкин
Анна Лобанова
Артём Лоель
Мария Лупинос



Дарья Мигولاتьева
Андрей Михневич
Виталий Можин
Екатерина Молчанова
Георгий Муров
Илья Мустафаев
Савва Олесов
София Олесова
Арсений Островский
Иван Подорванов
Дарья Протасевич
Варвара Скрябина
Анна Смирнова
Игорь Смолин
Мария Соколина
Николай Степанов
Мария Федоренко
Елизавета Филина
Леонид Фоменков
Игнат Фролов
Александра Хижнякова
Кристина Хотина
Алексей Хотунцев
Александра Хотунцева
Лавр Четвериков
Дарья Швырёва
Анна Шевнина
Иван Шкапак
Василиса Шкиль
Фёдор Ялтанский



Обложка
Анна Фролова (2016)

Вёрстка, печать
С. Ю. Мамаев

**Корректурa,
первый читатель**
В. Ф. Шварц

*Журнал «Лексикон»
издаётся с января 2011
года по благословению
духовника православной
школы «Рождество»
протоиерея Александра
Елатомцева*

Все номера журнала
«Лексикон» есть на сайте
школарождество.рф

Адрес для
корреспонденции: 143591,
Московская область,
городской округ Истра,
с. Рождествено, ул.
Пионерская, д. 138А.

Электронная почта:
rozhd-school@mail.ru

© 2022 Православная
школа «Рождество»



5 | От редакции

Сокровища Церкви

6 | «По тому узнают все, что вы Мои ученики»

Евангелие от Иоанна, глава 13

Тема номера

Однажды, 20 лет спустя...

7 | Наш ковчег

Валерия Феликсовна

8 | Школа «Рождество» от А до Я

8 | Актальный зал

8 | Английская кафедра

11 | Бал старшеклассников

11 | Библиотека

12 | Бродилка

13 | Вход в школу

14 | «Воображалки»

14 | Выпускник школы

15 | Гостиная третьего этажа

15 | Детский садик

16 | Дебаты старшеклассников

17 | Евангелие по утрам

17 | Журнал «Лексикон»

18 | ЗФТШ – что это?

19 | Инклюзия: учим всех

19 | «Книжная бухта»

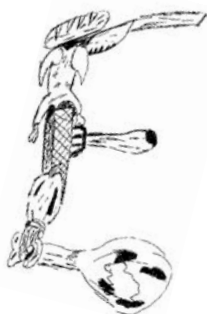
20 | Кросс «Золотая осень»

20 | Кураевская стипендия

22 | Лестницы и коридоры

22 | Лицейская игра

24 | Мемориал новомученикам



24 | Музей и музейные уроки

25 | «Наше наследие»

25 | «НОС» и не только он

27 | Олимпийские игры

28 | Основы православия

29 | Паломничества и поездки

29 | Пасхальный базар

31 | «Радость встречи»

32 | Рождественский спектакль

33 | Сайт и Telegram-канал

34 | Секции, студии и кружки

35 | Семинары для всех

36 | Спортзал, который строим

37 | Театральные сезоны

38 | Туристический слёт

41 | Ученики и учителя

42 | «Финальный аккорд»

43 | Фестиваль «Сретение»

43 | Хор мальчиков (Романовский)

44 | Хоспис: школа добрых дел

45 | Цех чистоты

45 | Чаша причастия

46 | Шахматный мир

48 | Щи да каша: трапезы

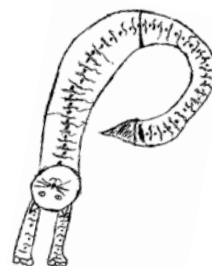
49 | Экзамены

50 | Эмблема и флаг

50 | Эффективная школа

51 | Юбилей... полжизни назад

52 | Яхты – «Малый флот»





Тема номера

Однажды, 20 лет спустя...

54 | **Всё однажды было впервые**

Хроністъ

61 | **Первоклашки «Рождества»**

Впечатления от первых дней в школе

Елена Геннадьевна и её ученики

62 | **«Место, где мы как большое семейство...»**

Стихотворные поздравления отцу Александру от 5 класса

64 | **Назад в прошлое и обратно**

«Взрослая» историческая викторина о школе «Рождество»

Сергей Юрьевич и Владимир Васильевич

Школьный музей

66 | **Однажды, 200 лет спустя...**

Юбилей храма Рождества Христова

Сергей Юрьевич Мамаев

Выпускной альбом

68 | **Слова благодарности**

От выпускников 2023 года

Хроники

73 | **Хорошие новости этой осени**

74 | **По дороге из жёлтого кирпича**

Репортаж с литературной игры-бродилки

Штудии

76 | **Как первобытный человек придумал...**

Исторические фантазии пятиклассников

Ева Балдина, Анисия Гончар, Алексей Донцов,

Руслан Мальцев, Анна Миронова, Мария Павлова

77 | **Что я видел в Константинополе**

Екатерина Носова

78 | **«Медный всадник»: на чьей стороне автор?**

Эссе десятиклассников

Мария Иноземцева, Анна Малкина,

Ульяна Попова, Анастасия Силаева

81 | **Возможно ли общаться смайликами?**

Мария Иноземцева, Алексей Киселёв,

Николай Мустафаев

84 | **«Гни свою линию...»**

Фразеологические изыскания 11 класса

На младшей лестнице

86 | **«Зонт – это люлька, в ней спит Ветерок...»**

Проба пера второклассников

87 | **Откуда взялся снег?**

Маленькие сказки 3 класса

Июстина Кислинская, Фёдор Молчанов,

Михаил Смирнов

87 | **Осенние зарисовки**

София Арсеньева, Матвей Свиридов

Belle arte

88 | **«Ощущение волшебства...»**

Впечатления десятиклассников об опере «Евгений Онегин»

Анисия Гончар, Мария Иноземцева,

Анна Малкина, Ульяна Попова

90 | **«Когда я была маленьким мальчиком»**

После спектакля

Анна Владимировна Хатунцева,

Александр Донцов, Игорь Лепёшкин, Артём Ухов

Антология

92 | **«Там летят облака...»**

Стихи и проза воспитанников

литературной студии Виталия Каплана

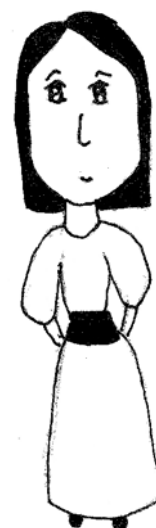
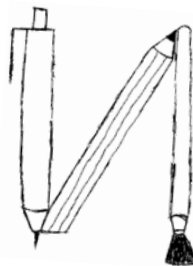
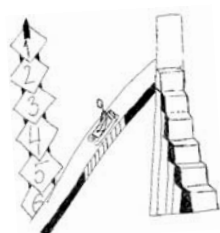
Иван Варакин, Григорий Журавлёв,

Мария Иноземцева, Софья Клёпова

Чтение на вырост

99 | **Есть некий час...**

Марина Цветаева





* * *

Нашей школе в этом году исполнилось двадцать. Ничего себе летит время! Оказывается, и со школой бывает так же, как с собственным ребёнком – только ещё был малышом и вдруг – раз! – басок и усы... Когда, почему всё так быстро?

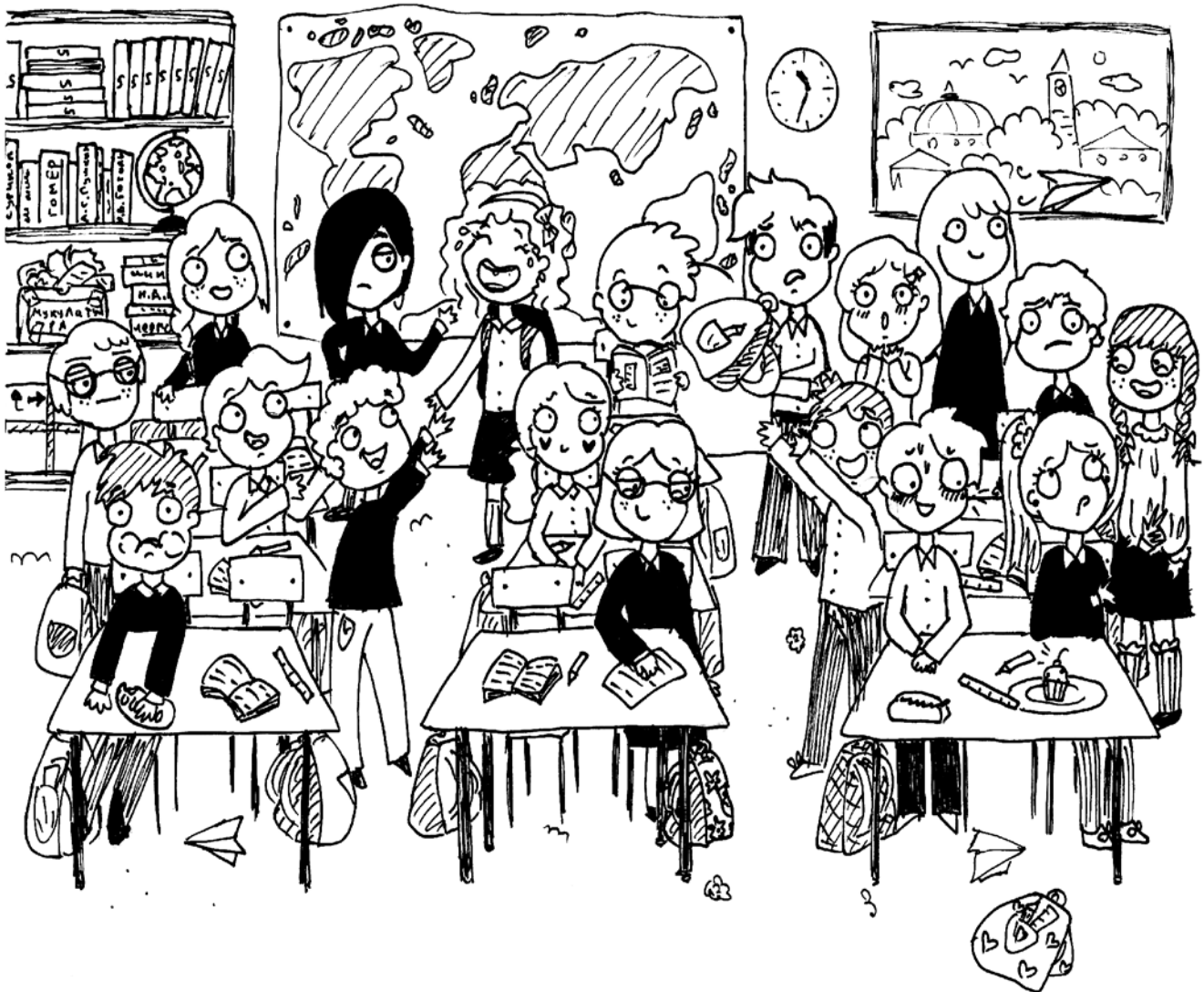
В том далёком уже 2002 году в первый класс новорожденной школы «Рождество» пришли семь человек. Помещение для занятий предоставила Рождественская средняя школа. В расписании уроков, кроме привычных чтения, русского языка, математики и окружающего мира, были Закон Божий, английский язык, керамика, флейта и даже верховая езда по пятницам.

Сейчас у нас почти триста учеников, не считая дошколят, расписание уроков похоже на огромную простыню, а в некоторых классах есть параллели. За это время мы вырастили восемь выпусков, некоторые наши ученики вернулись к нам учителями. И что – можно почивать на лаврах? Нет, конечно. Но можно попытаться осмыслить пройденный путь.

Помните, был такой замечательный фильм «Однажды, двадцать лет спустя»? Бывшие одноклассники собрались на вечер встречи выпускников, каждого просят ответить на вопрос «что вы уже сделали в жизни» и главная героиня, многодетная мама, отвечает по-своему...

И мы тоже решили попробовать ответить.

Итак, однажды, двадцать лет спустя...



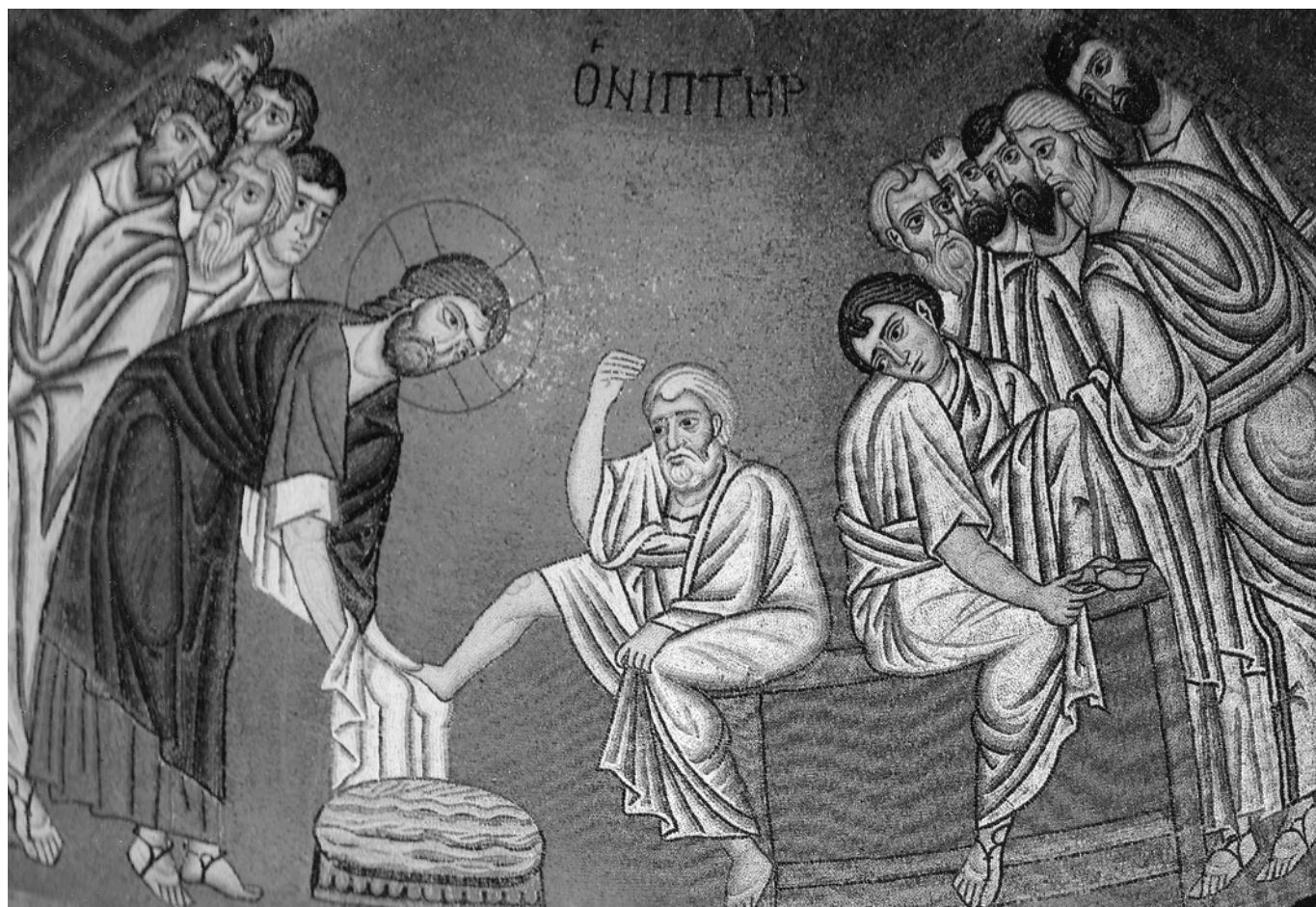


«По тому узнают все, что вы Мои ученики...»

ЗАПОВЕДЬ НОВУЮ ДАЮ ВАМ, ДА ЛЮБИТЕ
ДРУГ ДРУГА; КАК Я ВОЗЛЮБИЛ ВАС, ТАК
И ВЫ ДА ЛЮБИТЕ ДРУГ ДРУГА.

ПО ТОМУ УЗНАЮТ ВСЕ, ЧТО ВЫ МОИ
УЧЕНИКИ, ЕСЛИ БУДЕТЕ ИМЕТЬ ЛЮБОВЬ
МЕЖДУ СОБОЮ.

Евангелие от Иоанна, глава 13, стихи 34-35



Омовение ног. Византийская мозаика



Наш ковчег

...**М**не всегда хотелось, чтоб школа была островком безопасности для каждого, кто здесь. Для каждого – и для учителя, и для ученика, и для сотрудника, и для родителя. И для отца Александра, и для меня, многогрешной. Безопасная школа для всех. И учиться у нас должны разные дети – с разными склонностями и способностями, физическими особенностями и уровнем знаний.

Хорошо бы урвать в трудолюбии... в старательности (это несбыточная мечта пока). Кстати, первое, о чём мы условились с отцом Александром, начиная совместный путь: не отбираем детей «по способностям», берём всех тех, кто пришёл в первых рядах записываться в школу (если, конечно, дитя способно осваивать школьную программу и находится в коллективе). Я глубоко уверена, что селекция (отбор, так сказать, лучших) и педагогика – это две почти противоположные сферы деятельности...

Итак, все – разные.

И всем должно быть безопасно.

Оказалось, что это самая непростая задача. Как написано в одной из статей нынешнего «Лексикона», школа – это люди, каждый – личность. И у каждого свои представления о свободе и её границах. А где начинаются границы другого – непросто определить. Если я хочу громко и напористо разговаривать – я свободен это делать? Мне адресуют замечание – тем самым посягают на мою свободу? Совершают надо мной насилие? И вот я (ребёнок) уже несчастен и в слезах! **Не хочу!** – стричься, слушаться, быть учтивым, трудиться каждый день... Ежедневно в школе происходят

десятки столкновений, недовольств и размолвок. Как правило, по мелочам. И порой кажется, что из носителя духа свободной творческой педагогики ты (я) невольно превращаешься в охранителя и даже – может быть! – в угрозу для кого-то конкретного.

И пройдёт много-много лет, пока стороны, наконец, обретут взаимопонимание, сбалансируют интересы и договорятся о главном.

Иногда для этого нужно стать коллегами.

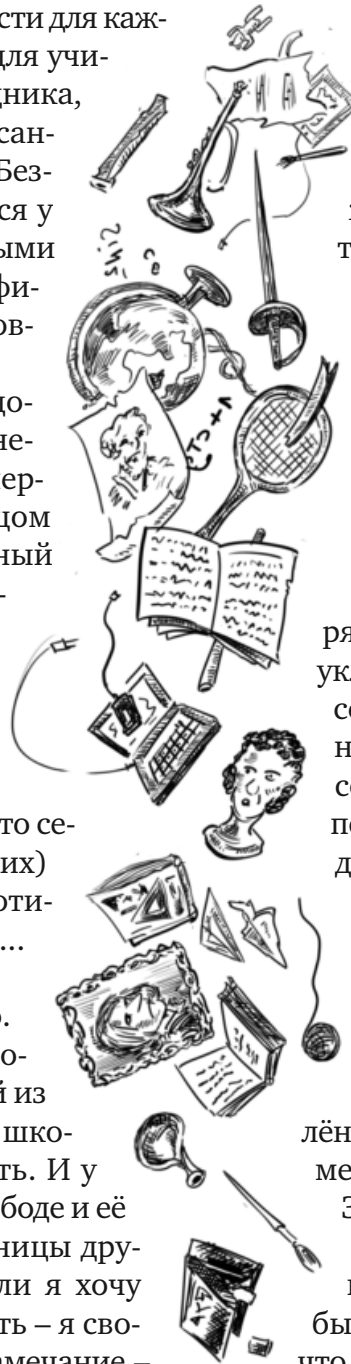
* * *

...А школа, между тем, живёт. Говорят, со своим, ни на что не похожим укладом, со своей удивительной атмосферой, когда старший может взять на руки младшего и посадить на высокую ветку... С потрясающей степенью свободы, когда всё в открытом доступе, двери кабинетов никогда не запираются, а в школе все – по большому счёту – доверяют один другому. Если хочется доверять.

Школа живёт. Живёт и идёт на всех парусах наш прекрасный чистый светлый корабль, густо населённый многопалубник, ковчег, где есть место каждому, кто хочет здесь быть. Звучит музыка. Звучит поэтическое слово. Звучит песня. Звучит молитва. А то, что иногда каждому из нас бывает больно – так ведь это потому, что мы живые. И разные. Притираемся. В это непростое и горькое время – спаси нас всех, Господи.

С Богом!
В новое двадцатилетие.

Валерия
Феликсовна





Школа «Рождество» от А до Я

В нашу школу часто приезжают гости. Мы водим их по этажам и коридорам, наполненным жизнью и голосами. А как ещё узнать, чем живёт эта вселенная? В год двадцатилетия школы «Рождество» мы подумали – как было бы замечательно, если бы и в школьном журнале прозвучал разноголосый хор, рассказывающий о нашей пёстрой и интересной жизни!

Школьный путь любого человека всегда начинается с азбуки. Наш юбилейный номер – тоже своего рода азбука жизни школы, где на разные буквы алфавита можно найти рассказы о самых значимых для нас проектах и событиях. Вы услышите взрослые и детские голоса, по-русски и даже по-английски. Может быть, какие-то из этих рассказов покажутся вам не слишком серьёзными, а какие-то наоборот. Но это и хорошо, что мы такие разные. Значит, жизнь жительствует. А объединяет нас одно общее, самое главное, ради которого и была основана 20 лет назад школа «Рождество», – Христос посреди нас. И есть, и будет.

Пройдитесь с нами по лестницам и коридорам школы «Рождество», от А до Я.

Актальный зал

У нашего актового зала очень много обязанностей. Каждое утро мы собираемся там все вместе на молитвенное правило. Ещё там бывают уроки хореографии, а в плохую погоду проходят уроки физкультуры. А когда к нам приезжает какой-нибудь театр, здесь идут спектакли. Мы сами ставим спектакли и играем их там же, на сцене. У нашего актового зала очень много работы, но он справляется!

Ева Балдина, Мария Елатомцева

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

175 квадратных метров – площадь актового зала, который бывает и театральным, и лекционным, и концертным, и бальным, и даже спортивным.



Английская кафедра

Our school is a usual school for children aged 7-17, but it is very unusual. There are numerous things that differ our modern school from any other typical modern school, but I will mention only a few.



The main peculiarity is certainly the fact that it is an Orthodox school, acting under an orthodox church (the Church of Nativity in Rozhdestveno), with a priest (Father Alexander) as principal. The school has its orthodox traditions such as its daily meeting that starts with the morning prayers or common liturgy church service which takes place once a month.

Another important thing is the atmosphere: in quite a small school – no more than 300 pupils (both primary and secondary), everyone knows everyone: pupils, teachers, administration and all



the staff. This cannot but create an environment which adds to the feeling of unity and doing a lot of things together. Even an occasional visitor feels that.

In our English department (which is by the way, not only «English» but French as well) we are also working on what we believe is to be «a modern orthodox secondary school» and we are trying to create *traditions*.

All our students from the youngest ones to high schoolers can pray not only in Russian, but also in English: this is how we start our English lessons, with a prayer:

Oh, Heavenly King, the Comforter, the Spirit of Truth Who art everywhere and fillest all things, Treasury of blessings and Giver of life: Come and abide in us, and cleanse us of every impurity, and save our souls, O Good One.

One of the new traditions is the school English-speaking Day. One day a year when our students and teachers come to school, they face the notice «Welcome», see such subjects as «Geometry», «History», «PE» and others on the school timetable, go along school corridors full of maps of London and posters with famous British people. They go up and down the «talking stairs» (each step has some English words or grammar forms), read the names of the dishes in English from the



menu during mealtimes, participate in different events and competitions of the Day.

Shakespeare's Day is expected to become one more tradition, with its Shakespeare's quotes around the school, the Poet's Corner with students

reciting poetry and performances from the youngest learners.

If you feel like doing an additional course in English on a regular basis, we have something to offer: Cambridge Exams preparation courses have been functioning at the school for 3 years. We welcome pupils of different ages in groups for levels pre-A1, A1, A2 and B1. Come, test your level and join!

At different times at our school we have had various additional English Clubs: Happy English, Speaking Corner, Cooking Club, Gardening Club, Beautiful Handwriting. These activities do not always happen in large groups but they definitely help students relate the English language to real life and experience something new both in terms of the foreign language and other skills.

Elena Anatolievna

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

120 уроков еженедельно проводят преподаватели кафедры английского языка школы, включая внеурочные занятия, кружки и консультации.

«**W**hat's to-day!» cried Scrooge, calling downward to a boy in Sunday clothes, who perhaps had loitered in to look about him.

«Eh?» returned the boy, with all his might of wonder.

«What's to-day, my fine fellow?» said Scrooge.

«To-day!» replied the boy. «Why, Christmas Day.»

«It's Christmas Day!» said Scrooge to himself. «I haven't missed it...»

And I truly hope no one of our fine readers ever missed their Christmas... time of wonders, presents and hopes. At least at school we try not to miss this celebration when within the Department of Foreign languages teachers prepare different activities for pupils of all ages to draw pupils' attention to this day, as it is celebrated in our country and in the countries whose languages they learn.



Traditionally, we start celebrating Christmas quite long before Christmas to create, as they say, Christmas mood. We prepare various range of activities both, within the classes, among small groups and for the whole primary school or secondary school.

One of such activities is «The Christmas Train», when teachers of Foreign languages department and high school students hold a two-hour activity for the primary school pupils. The idea is to place different 'stations' with different tasks, in English, of course, in the big school conference hall. Small groups of kids move along the stations, completing different tasks, such as 'guess the word', 'what types of furniture can you find', 'memo' and, some physical activities, like throwing paper snowballs and making a paper snowman.

Anna Aleksandrovna



Our English Cooking Club appeared in 2018 when a group of friends and like-minded people got together to do some cooking using traditional English recipes and by doing so get a deeper understanding of English culture. The club meetings are unlike traditional lessons – here one can enjoy informal friendly atmosphere, delicious pastry, gentle humour and of course, strong black tea.

Ingredients: apples – avocado – beans – butter – cheese – cucumbers // chocolate – eggs – flour – frozen berries – ginger // icing sugar – lemons – mango – milk – mint – olive oil // oranges – pasta – pesto – potatoes – rice – spices // English (to taste and probably not in this order).

Time: a couple of years or as long as you can.
For: up to 15 people and whoever wants to join along the way.

Method: 1. Get an idea.

2. Look for recipes and even videos, choose those that don't require a lot of cooking time or ingredients or any fridge-time.

3. Make a poster to invite everyone.

4. Add, bake, beat, boil, break, chop, combine, cut, dice, drain, fry, grate, grease, knead, measure, mix, pour, slice, stir, toast, whisk (not necessarily in this order).

5. Enjoy the process, not just the end product.

Don't forget to add as much English as you can along the way even if it feels no one understands you.

What you might end up with: an afternoon tea, a Christmas pudding, lots of gingerbread biscuits, apple crumble and brownies, breakfast food, carrot cake pops with lots of sprinkles, cucumber sandwiches and sandwiches with crisps in them, miso soup and rolls, waffles and pancakes, vareniki, curry, smoothie, salsa, quiches, pasta, chocolate madeleines, banana bread, heaps of fun and even a little bit of English.

Elena Alexandrovna

I have been working at this school for nearly two months and I would like to admit some exciting aspects which I really appreciate.

First of all, it's a creative and friendly atmosphere. Secondly, continuous communication of colleagues and experience exchange. Thirdly, extracurricular activities and events such as «The day of European languages». There was a competition of posters about languages. All around the school you could see greetings in different languages. And icing on the cake was that cozy corner on the second floor where pupils and teachers had an opportunity to listen to artistic reading of books in French, Italian, Turkish, Spanish, Ukrainian, German and even Norwegian and Georgian. It was a fascinating experiment which I hope will become a new tradition.

Irina Evgenievna



Бал старшеклассников

Библиотека

Идея провести первый в истории школы молодёжный бал зародилась у школьного педагога-хореографа Дарьи Викторовны Диеперовой в 2020 году. Духовник школы отец Александр Елатомцев начинание благословил, а дальше за дело взялась Наталия Петровна Сергиевская – организатор многих балов, бессменный руководитель школьного танцкласса.

Благодаря отличной команде организаторов бал был обречён на успех. Гости тоже были под стать – идею поддержали директора православных школ «София» и «Образ», а также директор соседней Рождественской школы.



Школьная библиотека начала свою работу в сентябре 2006 года. Фонд создавался из книг, собранных духовником школы, и пожертвованных домашних библиотек прихожан храма и учеников школы. К началу 2007 года в библиотеке было собрано около пяти тысяч книг, разделённых на две категории: православная литература и детская художественная литература.

Сначала библиотека занимала небольшую, но необычную – двухэтажную, с винтовой лестницей – комнату в южном корпусе здания, а в 2012 году переехала в просторное помещение на третьем этаже северного корпуса. Сначала библиотеку школы возглавляла Валентина Васильевна Кулагина, а с 2015 года главным хранителем библиотеки является Елена Геннадьевна Зайцева.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

95 юношей и девушек из четырёх школ Московской области посетили Весенний бал-маскарад в 2022 году.

Первый бал старшеклассников состоялся в феврале 2020 года в рамках детского фестиваля искусств «Сретение», но уже на следующий год вышел за рамки фестиваля и стал самостоятельным культурным событием.

Звуки музыки, торжественное шествие – и трепет волнения захватывает всех участников, а затем – три часа музыки и танцев. Бал – это бал. Что ещё скажешь!

Неизвестный летописецъ



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

24 тысячи экземпляров – общий фонд школьной библиотеки, включая и художественную, и учебную литературу.



Читальный зал, устроенный в библиотеке, позволяет проводить разные мероприятия: библиотечные уроки, встречи с интересными людьми, литературные гостиные, выставки, даже шахматные турниры и экзамены.

Любитель книг



Бродилка!

Первая «игра-бродилка» была придумана осенью 2006 года, когда появился самый первый пятый класс. Нас тогда было всего 25 человек на всю школу, пять команд, пять станций. И мы играли по повести Алана Александра Милна «Винни-Пух и все-все-все».



С самого начала мы решили, что «бродилка» будет именно литературной, в её основе всегда будет текст, который надо обязательно прочитать, чтобы получить истинное удовольствие от игры. Мы хотим, чтобы дети были хорошо знакомы с деталями и подробностями, чтобы у нас возникало общее поле смыслов, когда, например, кем-то брошенная реплика «до пятницы я совершенно свободен» подхватывается другими с улыбкой понимания, о чём это и откуда. Чтобы мы перекидывались фразами из прочитанных и проигранных, прожитых нами вместе книг и это нас объединяло.

В последующие годы мы «бродили» с Винни-Пухом, Муми-троллем, Нильсом и его гусями, играли с Пеппи, Маугли, Хоббитом, были в Изумрудном городе, проживали сказки Пушкина и «Повесть временных лет». Некоторые «бродилки» мы играли не по одному разу.

Почему «бродилка»? Потому что мы бродим (а точнее – бегаем) по школе в сопровождении героев книги, попадая со станции на станцию, где с нами происходят удивительные вещи.



Самые первые «бродилки» готовили взрослые для ребят – сочиняли вопросы к тексту, придумывали конкурсы, украшали пространство школы. На третий год игры дети подросли, семиклассники сами теперь читали «Винни-Пуха» и сочиняли каверзные вопросы, кроссворды, придумывали конкурсы.

А в этом году в игре по «Волшебнику Изумрудного города» было задействовано не 25 человек, а почти двести. Проводниками команд по станциям и главной творческой силой стали самые старшие, ученики 10-11 классов. А игроками, жаждущими литературных приключений, – ребята с первого по пятый класс. Все собрались в зале, с помощью кусочка цветного картона нашли свою команду (они называются по цветам) и проводника-старшеклассника, собрали вместе пазл, связанный с темой игры, взяли маршрутный лист и... снова побежали по школе.



На два часа игры наша школа – уже не школа, а Зачарованный Лес или Изумрудный город, или Муми-дол, или Швеция Нильса. Об этом напоминают созданные нашими руками деревянные гуси, которые машут крыльями, если потянуть за веревочку, или Лошадь, которая имеет честь стоять в углу, или портреты Муми-тролля и его друзей, или Дерево, на котором по четвергам вырастают шоколадки (это правда и они настоящие, надо только не забывать поливать дерево лимонадом).

Кроме творческих заданий, которые ребята выполняют все вместе, станции наполнены



вопросами, кроссвордами, ребусами, с которыми надо справиться всего за десять минут. Потом звонок и все бегут на следующую станцию. И там тоже много всего.

А ещё проводник может предложить кому-то из особенно начитанных ребят найти в коридорах школы героев книги и попросить у них «самые трудные вопросы по тексту», которые приносят команде большие баллы. Но на это надо решиться и надо очень подробно знать текст, любить его. И всегда такие ребята находятся.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

16 игр-бродилок по десяти различным сюжетам (литературным и историческим) было проведено в школе.

Вся игра занимает чуть больше часа, чтобы все были счастливы и никто не утомился. После прохождения этапов команды снова собираются в зале на финал игры, где мы обмениваемся впечатлениями, «станционные смотрители» рассказывают о том, что их порадовало больше всего в игре ребят, в работе проводников, вспоминают какие-то интересные эпизоды. Мы не подсчитываем баллы и не называем победителей. Все маршрутные листы потом вывешиваются на первом этаже, в колонном зале, и ребята могут подсчитать очки, если захотят. Но главное не это. Не дух соревновательности, а участие в общей игре, которую мы делаем все вместе.

Марина Юрьевна



Вход в школу

Утром мы заходим в школу. Тут мы встречаемся после каникул и выходных. Белые колонны, красивый пол, живые растения и, конечно же, большая икона Спасителя. Слева от входа – «вахта», туда подходят ученики и говорят, кто пришёл. Даже если у меня с утра плохое настроение, когда я захожу в школу и вижу знакомые лица друзей и учителей, настроение сразу поднимается. Наша школа – самая красивая!



В гардеробных всегда очень много людей и вещей. Там есть специальные места для сидения, чтобы было удобно надевать обувь. Хотя там и тесновато, но всё продумано. Это место, полное сюрпризов. Пропадёт что-то, ищешь-ищешь, ведь только купили новую вещь... На следующий день приходишь – стоят те новые ботинки! Чудеса, да и только! Гардеробные – отличные места для прятков!

*Дмитрий Бородачёв, Ульяна Гончар,
Алексей Донцов, Анна Миронова*

P. S. В декабре 2019 года на входе в школу появились памятные таблички, на одной из них – название нашей школы и год её основания, а на другой – надпись: «Здесь в 1869 году усердием и попечением владельца усадьбы Рождествено Иллариона Николаевича Толстого была открыта первая в селе школа». Таким образом, восстановилась историческая память об устройтеле школы.



«Воображалки»

С 2018 года в школе действует Литературная студия, которую возглавляет писатель и журналист, редактор отдела культуры журнала «Фома» Виталий Маркович Каплан. В студии занимаются ребята с 4 класса и старше – пишут стихи, рассказы и сказки, учатся разным приёмам литературного творчества.

Для детей крайне важно видеть «точку приложения сил», то есть какой-то зримый результат их творческой энергии. Такой точкой стал выпуск литературного альманаха «Воображалки» (выходит примерно два раза в год).



Также работы ребят постоянно публикуются в школьном журнале «Лексикон» и в общероссийских журналах «Костёр» и «Путеводная звезда», с которыми студия сотрудничает не первый год. Дети понимают, что не любой текст годится для печати, что и над рассказами, и над стихами приходится работать – подчас это нелёгкий и не быстрый труд.

Бывает так, что на занятия приходят ребята, уже имеющие опыт литературного сочинительства, а бывает – просто посмотреть и попробовать – и уже в ходе работы с ними раскрываются их литературные таланты.

Виталий Маркович Каплан

Выпускники школы

В день его выпуска был настоящий бал, а не вечеринка. С закрытыми глазами он может облачиться в рубашку светлых тонов и выглаженные брюки, а не спортивный костюм. Возможно, он не сразу ответит, что такое Па де Грас, но только заиграет музыка – и вот уже сплетается узор танца.

В своей школе выпускник был не только учеником, но и её со-творцом. Учительские указки и декорации к спектаклям, витражи в коридорах и рождественские шары, сюжеты «бродилок» и строки в «Лексиконе» – его рука была приложена к очень многому.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

12 золотых медалистов вписаны в летопись школы, их список открыла выпускница 2016 года Елена Никольская.

За этого выпускника не страшно: на человека, знающего ответ на вопрос «Какой идти дорогой?» (Юрий Энтин) можно положиться. У каждого выпускника есть свой компас, который на протяжении стольких лет день за днём калибровался в стенах школы и за её пределами. Об этом компасе я собрала немало положительных отзывов, а чтобы составить своё мнение – найдите выпускника.

Эмилия Олесова, выпускница 2019 года студентка МГМСУ имени А. И. Евдокимова





Гостиная третьего этажа

В гостиной третьего этажа у нас есть теннисный стол, столы и стулья. За столами обычно сидят старшие ребята – у них консультации с учителями. Или Оксана Николаевна репетирует с кем-нибудь сцены из нового спектакля.

Ребята из нашего класса часто бывают там. На переменах мы играем в пинг-понг. Рядом с гостиной – кабинет директора школы, учительский коридор, поодаль балкон актового зала, с которого можно смотреть спектакли. Ещё в гостиной есть шкафы с книгами.



А недалеко есть место, которое все называют «ступеньки Марины Юрьевны», потому что она любит сидеть там с учениками. Это небольшое возвышение, где стоит большой стол – там уголок для чтения. В нашей гостиной интересно, как и во всей школе!

Александр и Вера Киселёвы



Детский садик

Нашему детскому саду в этом году исполнилось десять лет. Первые его воспитанники сейчас уже старшеклассники. За эти годы детей в садике, конечно, прибавилось – работает две группы по 20 человек. В детском саду всегда много интересных игр, весёлых затей и важных открытий, не только для детей, но и для педагогов.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

10 педагогов и воспитателей трудятся в детском саду школы во главе с Надеждой Павловной Фроловой.

Детский сад располагается на первом этаже нашей школы, в отдельном крыле, поэтому многие даже могут не знать ничего о садике. Хотя! Школьники слышат малышей во время уроков, ведь детская площадка находится во внутреннем дворе школы. Когда окна в классах открыты, весёлый детский смех сопровождает школьные дела. А увидеть воспитанников детсада можно во время богослужбных дней.



Когда дети из детского садика переходят в первый класс, то сначала они очень хотят вернуться обратно, но потом привыкают к новому распорядку жизни. Жалуют только, что у них больше нет «тихого часа».

Надежда Павловна Фролова



Дебаты старшеклассников

В школе весной 2022 года была создана Лига дебатов: девять команд (три команды из 8 класса и по две команды из 9, 10 и 11 классов) по олимпийской системе выясняли, чья команда сильнейшая в игре «Дебаты».

В финале игры встретились восьмиклассники Варвара Скрябина, Илья Муштафаев и Нестор Олесов и команда 11 класса: Фёдор Захаров, Екатерина Уварова и Александр Ялтанский. Победу в финале одержали выпускники, а вот лучшим игроком турнира стала Варвара Скрябина, которая трижды признавалась лучшим спикером своей команды.

Дебаты – что это такое? И зачем они нам?

Мы часто спорим, разумеется, учимся отстаивать свою позицию, ищем аргументы. Но не слишком ли серьёзно мы спорим? Где много серьёзного, там смыслы становятся тяжёлыми. Чтобы смыслы жили, нужна среда. Ещё лучше – игровая. Игра в дискуссию. И такая игра есть. Она называется – «Дебаты».



Во всём мире дебаты популярны в школах, колледжах, университетах и академиях. Каждый участник пытается убедить третью сторону в своей правоте. Эта идея – ввести в спор третью сторону – работает уже давно. И парламент, и телевизионные дебаты кандидатов, даже суд присяжных – работают на простом соревновании по убеждению наблюдателя спора в правоте одной из сторон.

В последнее время широкое распространение получил Всемирный школьный формат, который за счёт менее жёстких ограничений в правилах позволяет играть командам с минимальным опытом дебатирувания.

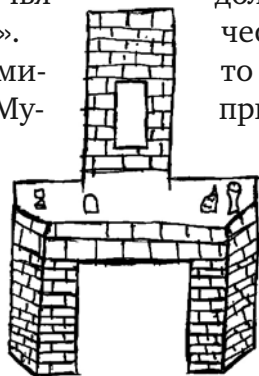
Дебаты начинаются с объявления темы. Она должна обладать одним очень важным качеством – её можно фальсифицировать, то есть подвергнуть опровержению. Например, тема финальной игры прошлого года звучала так: «Надо запретить детям участвовать в профессиональном спорте».

После объявления темы команды начинают готовиться. Участникам предстоит распределить роли, подготовить аргументы, потренировать публичное выступление членов команды, заготовить каверзные вопросы к сопернику. При подготовке игрокам важно «не срастаться» с позицией «за» или «против» заявленной темы. Ведь только перед игрой проходит жеребьёвка, и команде может достаться роль как утверждающей стороны (на языке дебатов – Правительство), так и стороны отрицающей (на языке игры – Оппозиция).

Очень существенна в дебатах роль судей. Они определяют, чьи аргументы наиболее весомы и содержательны, выступления каких спикеров были логичнее и соответствовали заявленной теме, чья команда подготовила наиболее трудные вопросы, и чья стратегия была продуманней. Несмотря на большое количество параметров судейства, главным ключом к определению победителя служит ответ на простой вопрос: «Убедила ли меня команда в правоте отстаиваемой точки зрения?»

Дебаты имеют целый спектр образовательных результатов. В игре, которая сталкивает противоположные точки зрения, отрабатывается навык организации своих мыслей, развиваются компетенции публичного выступления, появляется возможность сформировать эмпатию и терпимость к различным взглядам, расширяются возможности логического и критического мышления.

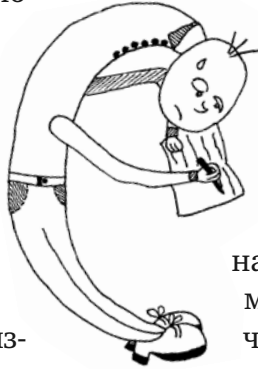
Владимир Васильевич Иванец





Чтение Евангелия по утрам, на утренней встрече – это попытка пригласить Спасителя к нам в гости. Мы хотим, чтобы в стенах нашей школы каждое утро звучало слово Божие.

Мы читаем Евангелие совсем маленькими фрагментами, потому что оно должно быть истолковано, перенесено в наш сегодняшний день, с его заботами и проблемами. Священнику нужно пропустить Евангелие через себя и приложить слова Спасителя к тем обстоятельствам жизни, в которых мы оказываемся. И у каждого есть возможность услышать, что говорит ему сегодня Христос.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

20 минут в среднем в школе длится утренняя встреча с чтением Евангелия, объявлениями и поздравлениями.

Иногда взрослые, сложные места Священного Писания мы пропускаем, но чаще всё-таки читаем всё целиком, давая понятный комментарий. Не хочется пропускать слова Спасителя, даже если прямо сейчас они не вмещаются в слушателей. Мы же взялись созидать именно православную школу.

Отец Александр



В 2011 году к празднику Рождества Христова в школе «Рождество» был выпущен первый номер журнала «Лексикон» – журнала общества учеников и учителей школы.

Lexikon по-гречески означает «словарь». А в словаре можно прочесть обо всём на свете. Вот и мы решили не ограничивать себя рамками какой-то одной сферы жизни, а писать обо всём, что мы считаем нужным и важным – о нашей повседневной жизни, о большом мире, в котором стоит наша школа, о том, что хранится в глубинах души.

Первоначально журнал задумывали как иллюстрированную летопись школьной жизни, создаваемую учениками средних и старших классов при поддержке учителей гуманитарных предметов. Но уже в течение первого года работы стало понятно, что журнал стал новым и обширным полем для сотрудничества подростков и взрослых.



Содержательно каждый номер «Лексикона» делится на две части: подборка материалов по теме номера и тексты, посвящённые текущим школьным событиям. Над созданием текстов, фоторепортажей и иллюстраций к каждому новому номеру трудится более тридцати авторов – от первоклассников до педагогов.

Неизвестный летописец



ЗФТШ – что это?

ЗФТШ на базе школы «Рождество» в этом учебном году отмечает десятилетний юбилей. В 2013 году мы в первый раз набрали семиклассников для углубленного изучения физики и математики.

С тех пор уже много чего произошло: полтора десятка выпускников, олимпиады в МГУ и Московском Физтехе, победа на «Аксиос» по математике и успешное участие команд в Математических регатах, сто баллов за ЕГЭ по математике и 86 по физике...

Практически каждый в нашей школе может уже расшифровать аббревиатуру «ЗФТШ»: Заочная физико-техническая школа при МФТИ. Главное, что может дать человеку методика ЗФТШ – это возможность поверить в свои силы, в то, что с Божьей помощью, ты можешь решать любые задачи, не только из области математики и физики, и что ты действительно любишь и знаешь эти предметы.

* * *

А теперь лирическое отступление о школе.

Школе двадцать лет. Тринадцать из них мы провели вместе, в теснейшем сотрудничестве. Юбилей – повод подводить итоги и оглядываться назад. Наверное, в этом номере будет много фактов, цифр и воспоминаний. А я сделаю несвойственное мне – просто поделюсь впечатлениями.

Вот высится громада будущего спортивного зала. Её не было. Не было библиотеки, актового зала, трапезной. Не было простыни расписания и классов «азь» и «веди». Сменялись учителя. Уже не работают Лина Леонтьевна и Татьяна Варзонофьевна, ушли, оставив свой яркий след в истории школы, Александр Николаевич и Полина Денисовна. Больше нет на вахте Татьяны Николаевны. Не летают самолетики Дмитрия Викторовича.

Жизнь идёт, школа живёт, меняется, но есть нечто неизблемое: утренняя молитва и «Радость встречи» первого сентября, турслёт и

парусный лагерь, отец Александр и Елена Викторовна. Теплота отношений, которые были, когда школа была гораздо меньше, кстати, я считаю, сохранилась.

Качество образования – это, конечно, прежде всего интересует всех, кто приводит детей сюда. Переход моего сына из школы «Рождество» в старшие классы одной из лучших московских школ был лёгким. И, положив руку на сердце, я не могу сказать, что там лучше учат, потому что у нас в школе «Рождество» учат хорошо. И педагоги «горят своим предметом», как сказал сын.

Когда моя дочь отучившись в школе «Рождество», поступила в ведущий вуз страны, главным приобретением оказалось качество, которое никак не подвести под численные показатели. Это была сформированная в школе уверенность, что Бог не в силе, а в правде. Возможно, наши выпускники этого чётко не формулируют, им ещё предстоит только осмыслить и понять свой опыт, но я так вижу, вижу, как художник, а не как физик, что это так.



И, наконец, о главном. Насколько она православна, наша школа «Рождество»? Можно ли это измерить? И чем измерить степень православия кого бы то ни было? Ведь грош цена всем нашим усилиям, достижениям если мы не видим наших учеников христианами. Нынешнее время, как никогда, обострило противостояние добра и зла. Сейчас нашим детям, нашим выпускникам, особенно нужна глубокая вера, которая укрепит их силу, волю и ум.

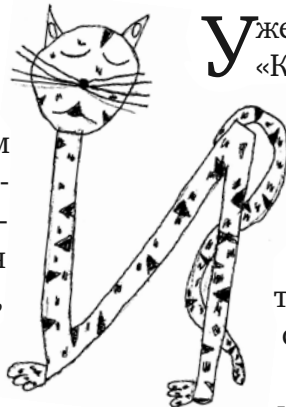
Наталья Юрьевна Ялтанская



Инклюзия: учим всех

«Книжная бухта»

Инклюзия – это слово иностранного происхождения (с латинского «inclusion» – «включение», «вовлечение»). В английском языке тоже есть это слово: inclusion – включение, to include – включать, содержать в себе. Инклюзия означает включение всех детей, независимо от их особенностей, в школьную жизнь.



Уже третий год в школе развивается проект «Книжная бухта», где происходят встречи учеников начальных и средних классов с книгами современных детских писателей и поэтов.

Среди наших любимых авторов – Наталья Волкова, Мария Рупасова, Артур Гиваргизов, Дарья Герасимова, Анастасия Орлова, Юлия Симбирская.

Ведёт встречи писатель (и учитель истории школы «Рождество») Елена Викторовна Семерикова (псевдоним Елена Литвяк). Её книги дети тоже читают и обсуждают в «Книжной бухте».

Во время встреч ребята играют с текстами, рисуют к ним иллюстрации, делают поделки. По следам чтения книги «Всё до лампочки! История света» младшеклассники украсили школу удивительными светящимися бумажными фонариками. Знакомство с книгами «История школы» и «Шумеры. Изобретатели письменности и государства» завершились изготовлением почти настоящих древнегреческих восковых дощечек для письма с древнегреческими словами и глиняных шумерских табличек с загадочной клинописью.

Читая трехстишия (хокку) японского поэта Мацуо Басё ребята рассуждали о том, почему это всё-таки стихи, хотя в них нет рифмы, чем взгляд поэта на мир отличается от взгляда обычного человека. Дети сказали, что поэт – как волшебник, он оживляет словами неживое и видит то, чего не видят другие. А потом они сами взяли в руки волшебные вещи: волшебную палочку-карандаш, волшебный шерстяной мячик и волшебный стеклянный шарик и смотрели с их помощью на мир за окном. И находили там удивительные чудеса.

Самые интересные авторские работы, созданные участниками на встречах в «Книжной бухте», публикуются потом в нашем школьном журнале «Лексикон».



А особенности бывают разные: кто-то имеет сниженный слух или зрение, у кого-то проблемы с движением, с речью. Вы, наверняка, замечали в лифтах и музеях таблички, набранные шрифтом Брайля (это различные конфигурации точек) для людей, которые совсем ничего видят. К некоторым подъездам пристраивают пандусы, чтобы можно было спускаться людям с ограниченными возможностями передвижения. А в нашей школе команда специалистов и педагогов помогает детям, у которых возникают те или иные речевые трудности. Вместе мы сможем всё, тем более нас поддерживают на высоком уровне – с прошлого учебного года в школе реализуется инклюзивный проект при поддержке Фонда президентских грантов.



Надежда Павловна Фролова

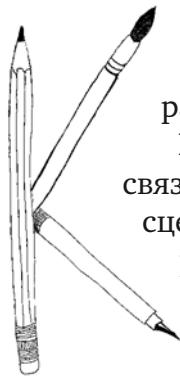
Хроністз



Кросс «Золотая осень»

Каждый год осенью проводится школьный кросс под названием «Золотая осень». Его дистанция – полтора километра. В нём участвуют почти все классы, но далеко не все ученики. Ведь чтобы попасть на него, ученикам каждого класса в отдельности требуется успешно пробежать промежуточный кросс длиной в один километр не больше, чем за определённое время.

Стартуют все почти одновременно, только младшие делают это чуть раньше старших. Например, шестой класс стартует на несколько секунд позже пятого. А финишируют все одинаково – при финише различий между старшими и младшими нет.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

70 бегунов ежегодно выходит на старт финального этапа кросса.



На дистанции «Золотой осени» все, конечно же, стремятся попасть в десятку лидеров, так как результаты участников кросса вывешивают на общем стенде, а первых трёх пробежавших быстрее всех на утренней встрече Олег Николаевич награждает медалями и грамотами.

Дмитрий Шубин



Кураевская стипендия

В 2013 году в рамках проекта «Утраченный Божий Дом» в деревне Ивановское мной было найдено старинное надгробие, принадлежащее служащему Ивановской суконной фабрики Никандру Акимовичу Кураеву (1852-1898).

В ходе исследования удалось выйти на связь с правнуком погибшего, писателем и сценаристом Михаилом Николаевичем Кураевым. С этого знакомства в школе «Рождество» начался необычный урок истории с географией.



В день первой поездки к найденному надгробному камню своего прадеда в сентябре 2013 года писатель познакомился и со школой «Рождество». Особенно рада оказалась встрече с писателем Валерия Феликсовна, которая ещё в студенческие годы зачитывалась его книгами, например, такими, как «Капитан Дикштейн» и «Зеркало Монтачки».

На этом удивительные совпадения не закончились. Оказалось, что несколько лет назад Михаил Николаевич неоднократно бывал в Истре и Ново-Иерусалимском монастыре, работая над сценарием фильма «Раскол». Проезжая несколько раз в год мимо Ивановского, он и предположить не мог, что здесь спустя 115 лет сохранилось надгробие его прадеда.

История обнаружения надгробия Никандра Акимовича благодаря усилиям учеников школы «Рождество» получила



своё продолжение. Сначала в девятом классе состоялся урок, на котором я рассказал ребятам и о суконной фабрике, и об Успенской церкви, и о найденном на её месте старинном памятнике. В тот же день урок краеведения продолжился непосредственно в Ивановском. Ученики вместе с Валерией Феликсовной и Еленой Викторовной после долгих лет забвения привели в порядок надгробие Кураева. Как и сто лет назад, на Ивановской горе, снова прозвучала зауспокойная лития.



Спустя месяц, в октябре 2013 года, состоялась долгожданная встреча Михаила Николаевича с учениками школы «Рождество», на которой он рассказал собравшимся о себе, своей работе и семье, в том числе и о том самом жребии под №241, который вытянул его дед, врач Николай Никандрович Кураев.

В тот день я подарил писателю копию записи из метрической книги о кончине его прадеда. Выяснилось, что Никандр Акимович умер от страшной болезни тех времён – чахотки. На этом открытии в семейной истории Кураевых не закончились и результатом моих архивных изысканий стала изданная в 2018 году книга «Поиски вчерашнего дня. Истоки настоящего».

Ну а на встрече с ребятами в ноябре 2013 года Михаил Николаевич объявил об учреждении в школе «Рождество» стипендии имени покойного прадеда – «за достойные успехи и благоразумное поведение».



Лауреаты Малой стипендии

- 2014: Пётр Казанцев (6)
Екатерина Елатомцева (6)
Эмилия Олесова (6)
- 2015: Виктор Дамарад (8)
Елизавета Чеботарёва (7)
- 2016: Варвара Держиева (8)
- 2017: Константин Кропачев (8)
Мария Малкина (8)
- 2018: Фёдор Захаров (7)
Мария Безбородова (8)
Анна Горшкова (8)
- 2019: Тимофей Горшков (8)
Екатерина Уварова (8)
- 2020: Игорь Смолин (8)
Анна Семерикова (8)
- 2021: Алексей Киселёв (8)
Анна Малкина (8)
- 2022: Илья Мустафаев (8)
Нестор Олесов (8)
Пелагея Елатомцева (8)

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

27 учащих школы стали обладателями Кураевской стипендии.

Лауреаты Большой стипендии

- 2014: Юрий Кравцов (10)
Елена Никольская (9)
- 2015: Анастасия Петрова (11)
- 2016: Андрей Безбородов (11)
Полина Горбанович (9)
- 2017: Макарий Никольский (10)
Варвара Держиева (9)
- 2018: Виктор Дамарад (10)
Екатерина Елатомцева (10)
- 2019: Эмилия Олесова (11)
- 2020: Константин Кропачев (11)
Мария Малкина (11)
- 2021: Игнат Елатомцев (10)
Александр Ухов (11)
Мария Безбородова (11)
Анна Горшкова (11)
- 2022: Фёдор Захаров (11)
Екатерина Уварова (11)

Сергей Юрьевич Мамаев



Лестницы и коридоры

У нас в школе целых шесть лестниц, все пятнадцатилетние очень хорошо это знают, потому что бегать по лестницам и коридорам – наше любимое занятие. Так мы ощущаем себя свободными. В коридорах много выставок работ учеников разных классов и постоянный гул и беготня на переменах.



Иногда тебя останавливают учителя и делают замечание, а потом ты опять летишь по коридорам и лестницам. И когда звенит звонок на урок, мы бежим на него совершенно мокрые. Урок заканчивается и опять начинается беготня. Вот как выглядит наша школа глазами бегуна.

Владислав Залесский, Дмитрий Семериков



Лицейская игра

Впервые Большая Лицейская игра прошла в школе «Рождество» в октябре 2013 года, почти десять лет назад.

Октябрь – пушкинский, лицейский месяц, самое время играть в Лицей. Целый день мальчики и девочки 6 и 7 классов живут в пушкинском времени, в эпохе отрочества поэта, примеряя её на себя. Ведь по возрасту они как раз ровесники Пушкину и его одноклассникам в момент их поступления в Лицей.

Мальчики на один учебный день становятся воспитанниками Императорского Царскосельского Лицея, а девочки – воспитанницами Смольного института благородных девиц, о чём вся школа узнаёт из каллиграфически выписанных табличек, украшающих их классы.

В свете школьного дня лицеисты выделяют своими красными форменными воротничками, а милые смолянки – белыми кружевными пелеринками. Все это было изготовлено детскими руками на уроках технологии с Ириной Николаевной Ишутиной.

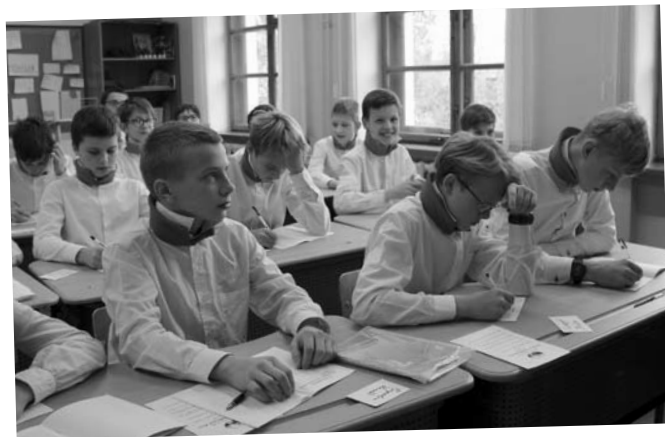
Чаще всего, Большая Лицейская игра происходит в школе 19 октября, в день открытия Лицея императором Александром I. Что мы делаем в это день? В школьном расписании появляются необычные записи: введение в игру, фехтование, каллиграфия, словесность, арифметика, Закон Божий, история Древнего мира, финал игры. Есть и привычные уроки – музыка, рисование. Но на





них участники игры заняты тем же, чем были заняты ученики начала XIX века – поют старинные канты на латыни, вырезают из чёрной бумаги портреты и автопортреты.

Мы стараемся реконструировать учебную ситуацию пушкинского отрочества, изучаем тот материал, который изучали лицеисты и смолянки. Введение в игру – это всегда введение в пушкинскую эпоху, в обстоятельства лицейской жизни, серьёзный разговор о Пушкине и его друзьях за большим столом в библиотеке, конечно же, при свечах, в утренних сумерках. Разговор о чести, достоинстве, крепкой дружбе, любви к Отечеству и о том, как всё это воспитывалось в Лицее.



На уроке Закона Божьего лицеисты рассуждают о природе монархии и истории её возникновения в ветхозаветную эпоху, на уроке истории Древнего мира мальчики следят за приключениями армии Александра Македонского в Персии или читают и разбирают песни «Илиады», а на уроке фехтования осваивают азы владения шпагой и историю холодного оружия. Урок словесности у смолянок – это беседа о поэзии и судьбе Гавриила Романовича Державина, который, как мы, конечно, помним из курса литературы, приезжал в Лицей на экзамен к Пушкину и его товарищам. На уроке хореографии смолянки разучивают балльные танцы пушкинской эпохи. А урок математики и в Лицее, и в Смольном институте всегда посвящён решению задач со старинными мерами длины и веса.

Все уроки у мальчиков ведут в этот день только мужчины – так было в Лицее. Все уроки у девочек – только дамы. Для занятий созданы специальные тетрадки, где ребята ведут записи с особенным тщанием и многие сохраняют их потом на память.

Даже на переменах игра не останавливается – нужно не забывать держать спину прямо, как подобает хорошо воспитанным дворянским отпрыскам, не забывать говорить другу другу «Вы», не носиться по коридорам, не класть локти на стол за трапезой... Это оказывается очень непросто.

В эту игру нельзя войти просто так, просто потому что наступил лицейский день и ты учишься в 6 или 7 классе. Ей предшествует серьёзная подготовка ребят, их участие в Пушкинской викторине. От результатов участия в ней зависит место в игре. Во времена Пушкина учеников в классе рассаживали «по успехам», самых старательных – за первые парты. В нашей Лицейской игре мы тоже сохранили этот элемент. Если уж играть в эпоху, так по-настоящему.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

40 учащихся и десяток педагогов раз в два года на полдня переносятся в XIX век, в пушкинские лицейские годы.

Сейчас самые первые участники Большой Лицейской игры уже заканчивают свои университеты. Тогда мы думали, что просто поиграем один день, а потом придумаем что-нибудь ещё, другое. Но оказалось, что и следующим нашим ученикам тоже хочется погрузиться в пушкинскую эпоху, попробовать ощутить её дух. Так Большая Лицейская игра стала постоянным сюжетом нашей жизни. Каждые два года она происходит в школе, а в жизни каждого нашего ученика – всего один раз, оттого особенно трепетно воспринимается. И будущие лицеисты и смолянки с нетерпением ждут, когда же настанет их год игры.

Елена Викторовна



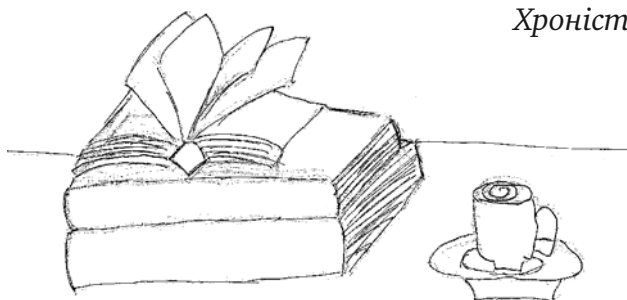
Мемориал новомученикам

Мемориал в честь святых новомучеников, церковных деятелей, исторических сюжетов, так или иначе связанных с храмом Рождества Христова и школой «Рождество» появился в январе 2017 года, когда в школе собралось большое количество фотографий и икон, посвящённых эпохе гонений на Церковь в XX веке. Ни одна из них не была куплена или написана по заказу, все иконы обреты детьми и взрослыми в паломничествах и путешествиях или переданы в дар школе.



Экспозиция в коридоре второго этажа у актового зала была продумана и оформлена учениками 9 класса (выпускники 2019 года) от начала и до конца – своими руками сделан крест, разработана и воплощена идея самого мемориала. Иконы и артефакты мемориала расположены в особом порядке, то есть изображения с храмами окружают иконы святых таким образом, что получается некий купол, над которым возвышается крест.

Хроністъ



Музей и музейные уроки

Идея создания музея родилась в далёком 2001 году, за год до основания православной школы «Рождество». И вот спустя десять лет, на презентации книги «Село Рождествено. История в очерках», 2 ноября 2011 года впервые открыл свои двери школьный музей «Усадьба Рождествено».

Музей организовали в эркерном классе на втором этаже центрального корпуса школы. Собранные по крупицам экспозиции музея постепенно обретали полноту. Вскоре, летом 2012 года, музей переехал в нынешнее помещение напротив библиотеки.

Новые пространства определили шесть постоянных экспозиций: «Усадьба Рождествено», «Храм Рождества Христова», «Рождественская школа», «Генерал Александр Кутайсов», «Великая Отечественная война» и «Село Рождествено».

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

100 с лишним подлинных экспонатов хранятся в основных фондах и запасниках музея «Усадьба Рождествено».



С 2013 года в школьном музее его бессменный руководитель Сергей Юрьевич Мамаев проводит циклы музейных уроков, которые завершаются музейными играми.

Неизвестный летописецъ



«Наше наследие»

«НОС» и не только он

«Наше наследие» – это открытая всероссийская интеллектуальная олимпиада, в которой учащиеся школы «Рождество» принимают участие давно и весьма успешно.

В муниципальном туре приняли участие 17 учащихся, из них десять ребят стали победителями и призёрами и прошли в следующий, региональный этап.

В региональном этапе 5-6 классов приняли участие восемь человек, из них четверо стали победителями и призёрами и получили путёвку в финальный этап соревнований в Смоленске.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

39 учеников школы в этом учебном году приняли участие в интеллектуальной олимпиаде «Наше наследие».



В полуфинале 7-9 классов приняли участие пятеро учащихся нашей школы, двое из них стали победителями, трое – призёрами, всего четверо прошли в финал 7-11 классов, который уже состоялся в Ярославле.

В финале этого года восьмиклассник Игнат Варакин и девятиклассник Николай Степанов получили дипломы за отдельные виды соревнований, а Игнат также стал серебряным чемпионом в командном зачёте.

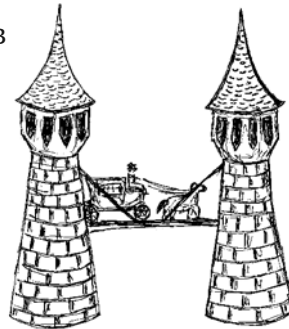
Евдокия Раифовна Варакина

Иногда для того, чтобы сложился полный паззл не хватает одной маленькой детали. И всем, наверное, знакомо это чувство: вы готовы творить, создавать что-то невероятное и огромное по своей значимости, но не делаете это. И тут на глаза попадает та самая маленькая недостающая деталька – и!..

Вот так случилось и у нас.

Но давайте сначала представимся.

Мы, Мария Алексеевна Ухова и Елена Анатольевна Лобанова – выпускницы замечательного вуза – Тимирязевской академии. Наверное, в годы своего студенчества мы и не подумывали, что будем работать в школе, наверняка мы мыслили о научных достижениях. Что интересно, мы закончили академию в один год, но разные факультеты, не были знакомы, а встретились только через десять лет после этого в другом замечательном учебном заведении – православной школе «Рождество».



К этому времени мы получили второе высшее образование, стали мамами и преподавателями биологии и химии, имеющими некоторый опыт. Мы стали друг для друга теми самыми недостающими кусочками пазла, осознав, как здорово работать, имея рядом человека, который поддержит и разовьёт идею, которую в одиночку не воплотить, человека, имеющего научный взгляд на мир (привет Тимирязевке!), человека, который...



Конечно, никто не отменял учебный процесс в школе. И, конечно, он стоит на первом месте. Но кроме этого за два года совместной работы мы создали в школе два научных кружка. Первым проектом стал кружок «Биохимия» (мы долго подбирали название, хотели, чтобы оно было необычное, запоминающееся) для тех, кто с биологией только начал знакомиться, а с химией встретится только через несколько лет, то есть для ребят 5-6 классов.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

10 старшекласников являются постоянными участниками (не)Научного общества старшекласников.

Позже стало понятно, что наши заинтересованные старшекласники тоже не против объединения. Сначала хотели придать этому сообществу исключительно научную направленность, потом стало понятно, что в наших силах собрать и заинтересовать гораздо большее количество ребят, расширив тематику, не ограничиваясь лишь научными изысканиями.



Так появилось (не)Научное общество старшекласников школы (ребята быстро собрали аббревиатуру – НОС). Скобки обозначают, что кружок может быть научным и ненаучным в разное время, в зависимости от целей и задач. В связи с этим и состав участников каждого занятия менялся, так как ребята выбирали интересные их темы.

НОС существует и активно действует в школе уже третий (третий!) год. Заглянуть и при-

нять участие в кружке приглашаются все, начиная с семикласников. Так, не сумев пройти мимо, остался и стал одним из руководителей Константин Константинович Холостов (ура!).

В этом учебном году кружок если и не расширился, то уж точно обрёл свою основательность: председателем кружка стала Анисия Гончар, верным и самым трудолюбивым её помощником – Агния Бережная, администратором Telegram-канала – Макар Семериков. Есть и временные должности: ответственный за подготовку НОСа к ближайшей ярмарке и главный «китовод».



Кстати, про ярмарку и китов. Список дел, которые были сделаны кружком за время его существования уже совсем немаленький: посадки озимых злаков, экоуроки, выпечка хлеба, экооткрытки, сумки-шоперы, экозакладки, занятия совместно с кафедрой иностранных языков, «круглый стол» и квест по экоэнергетике, (не)Научные игрища старшекласников, пошив китов и лоскутного одеяла на ярмарку, выпуск первого номера журнала «Знакъ науки», научные занятия по злакам и томатам в школе с Александром Александровичем Соловьёвым, экскурсии, занятия в «Лагере друзей» и, конечно, просто хорошее общение, которое складывается между всеми участниками.

Надо сказать, что мы очень ждем и зовем к нам присоединиться всех, у кого есть время в пятницу после полдника. Мы встречаемся в кабинете химии. А если у вас есть желание, то и в среду до полдника.

Мария Алексеевна Ухова



Олимпийские игры

18 февраля 2022 года. Пасмурно, на улице ноль градусов. В 8:50 мы отправляемся на лыжах в ближайший лес, ровно в двух километрах южнее нашей школы, чтобы провести там самый спортивный день этой зимы.

Нас было более двухсот человек, каждый класс, с пятого по одиннадцатый получил название страны-участницы, которую они будут представлять на Олимпийских играх. Каждому из команды требовалось выучить гимн и сделать себе эмблему с флагом.



С лыжами наперевес, в лыжных ботинках, под знаменем выбранной страны (нам, девятому классу, выпала Австралия) шествуем около километра, до заснеженного поля, до заветной поляны, названной кодовым словом «Пекин».

И вот мы на месте. Снег очищен, свален в одну огромную кучу, на вершине которой развевается флаг Китайской Народной Республики, хозяйки Олимпиады.

Началась церемония открытия. Представители принимающей стороны (11 класс) разыграли сценку из древней китайской легенды о страшном драконе и могучем воине, спели гимн КНР. А потом ученики хореографической студии исполнили танцевальное приветствие, а каждая команда спела гимн «своей» страны – России, Канады, Аргентины, Норвегии, Австралии и Греции.

По традиции нашей школы, олимпийский огонь зажигает победитель кросса «Золотая

осень». В ту зиму им был мой одноклассник, Алексей Киселёв, который, произнеся торжественную клятву, зажёл заветный огонь, что знаменовало официальное открытие игр.

Всего было два вида соревнований: лыжная эстафета общей протяженностью три километра, и биатлон (тоже эстафета из четырёх этапов). Через каждые 300 метров стояли таблички или учителя, готовые в любое момент показать нужное направление и не дать участнику заблудиться. На стрельбище были судьи и их помощники, расстояние до мишени – примерно 13 метров, стреляли стоя.

Ружьё (которое, кстати, не нужно было везти с собой по дистанции) перезаряжали опытные помощники судей, так что шанс покалечить себя или других и испортить винтовку был минимальный.

Добежав до финиша, каждый спортсмен с радостью получал два бутерброда и чашку горячего чая. А спустя полчаса после финиша последнего участника главный судья подвёл предварительные итоги.



Победу в Третьих школьных Олимпийских играх одержала «Аргентина» (7 класс). В биатлоне наша команда «Австралия» (9 класс) заняла первое место, чего не скажешь про лыжную эстафету, где мы были только пятые.

Большую роль играло количество спортсменов в каждой команде, именно это обеспечило преимущество «Аргентине». Но главное – не победа, а участие. Этот олимпийский принцип всегда утешает.

Николай Мустафаев



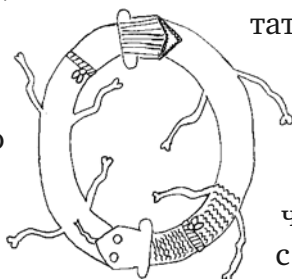
Основы православия

Основы православия – предмет, который присутствует в расписании каждого класса в школе «Рождество». Целых шесть учителей вероучительных дисциплин есть в списке школы – среди них и отец Александр, и отец Алексей, и Валерия Феликсовна, разумеется – Алексей Юрьевич и Илья Святославович, а в иные годы вероучителями были и Лидия Анатольевна, и Ирина Николаевна. Но уроками совсем не исчерпывается вероучение в нашей школе. Ежедневные утренние встречи с толкованием Евангелия, общая молитва и богослужebные дни, клиросное пение и паломничество к православным святыням – всё это слагаемые общего христианского делания в нашей школе. В итоге от рисунков на темы икон через изучение церковнославянского языка и многих других важных вопросов мы приходим к публичной защите большой выпускной работы по основам православия в 10 классе. В последние годы темы работ выбираются на стыке дисциплин – и подготовка приобрела все черты проектной деятельности.

Если подумать, проект – это не одно слово, а целых три: проблема, поиск, результат. Проблем в школьной жизни много. Например, как попасть на четыре кружка одновременно, потому что интересно всё – и ушу, и архитектура, и музыка, и иностранные языки? Или какую тему взять для зачётного проекта по основам православия?

Подготовка и публичная защита работы по основам православной веры – замечательная традиция школы. Сейчас это ещё и зачётная работа по новому предмету «Индивидуальный проект». В начале сентября десятиклассники получают темы, из которых предстоит выбрать одну наиболее значимую для каждого из них.

Почему именно эта тема? Оказывается, ответить не так легко. От того, насколько вдумчивый и аргументированный получится ответ, зависит следующий шаг в подготовке работы.



Кто дал себе труд подумать, вступает в удивительную историю поиска. Поиска ответов на вопросы, поиска решений поставленных задач. И тут перед человеком открыто множество возможностей: уникальные книги в библиотеке, диалоги с учителями, встречи с интересными людьми, бескрайний мир интернет-источников. И часто бывает, что в какой-то момент происходит инсайт (с английского insight – озарение) – внезапное осознанное нахождение решения задачи.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

20 тем было предложено на выбор десятиклассникам в этом году по основам православной веры.

Результаты проекта могут быть самые разные – это и тексты, и керамические плитки, и рисунки, и макеты. Качественно сделанная в авторском стиле презентация проекта и его публичная защита – тоже очень важная часть работы, значимый результат.



Если в работу вложена душа – то и результат вызывает отклик слушателей, желание задавать вопросы, поделиться размышлениями.

Хочется пожелать десятиклассникам не бояться задавать вопросы, получить удовольствия от поиска, справиться с естественным волнением на защите, ощутить удовлетворение результатом.

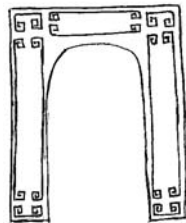
Марина Валентиновна Новоходская



Паломничества и поездки

В школе «Рождество» все очень любят путешествовать. Когда-то давно, лет пятнадцать назад, когда вся школа ещё помещалась в один большой автобус, существовала традиция учебный год завершать большим двух- или трёхдневным паломничеством. Так мы побывали в паломничествах во Владимире, Ростове Великом и некоторых других городах за пределами Московской области.

Время шло, школа росла, и в паломничества стали ездить уже только классами. Зато это позволило заметно расширить географию поездок. Теперь это и Санкт-Петербург, и Смоленск, и Казань, и даже Екатеринбург и Тобольск. И множество других городов, куда только можно добраться.



И это только дальние поездки, не считая однодневных в окрестностях школы, начиная от прогулок в усадьбе Рождествено, заканчивая московскими музеями и театрами.

А начинается всё в начальной школе, которая традиционно отправляется в свои однодневные паломничества по монастырям. Первоклассники едут в Ново-Иерусалимский монастырь в Истре, 2 класс – в Саввино-Сторожевский в Звенигороде, 3 класс отправляется под Волоколамск в Иосифо-Волоцкий монастырь, а четвероклассники – в Спасо-Бородинский на Бородинском поле.

Неизвестный летописец

Пасхальный базар

Пасхальный базар – дело достаточно новое в школе «Рождество». Он был всего два раза. Так мы пробовали заработать денег на строительство школьного спортзала.

Сначала молебны во дворе школы на том месте, где появится спортзал, а потом – множество разных конкурсов и активностей для детей и взрослых, вкусная еда, выставки-продажи, стихи, музыка...

Но всё-таки самым интересным, мне кажется, был не сам базар, а подготовка к нему. Она начинается задолго до события – кто-то печёт хлеб, кто-то готовит лимонад и сладости, кто-то рисует картины или учит стихи. Это восхитительное занятие!



Для первого базара я вязала коврик и рисовывала сумки, а на самом базаре не очень понимала, что нужно делать, с чем и кому помогать. В первый год я была, скорее, посетителем, гостем базара, чем его делателем.

А во втором пасхальном базаре мне почти не удалось поучаствовать в конкурсах, но было значительно интересней, потому что было понятно, где мне нужно быть. Мы с ребятами продавали хлеб домашней выпечки. И хотя мы все очень устали и никуда не могли отлучиться, мы получили очень весёлый опыт.

Время пролетело мгновенно. Вроде только что разложили товар, а вот уже и конец базара. Потом долго ещё обсуждали этот день.

Мария Иноземцева



В прошлом году в нашей школе проходил Второй Пасхальный благотворительный базар. Таким образом мы хотели собрать деньги для долгожданной постройки спортзала, который нам очень нужен.

Всё началось с молебна на заднем дворе школы, где собирались начинать стройку, после чего, управляющие и организаторы разошлись по своим станциям, а посетителей отпустили в «свободное плавание».

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

22 станции и активности было представлено на Втором Пасхальном благотворительном базаре школы.



На выбор предоставлялось много разных площадок для активностей детей и взрослых и прилавков с самыми разнообразными поделками учеников. Был свой «Вернисаж», кафе с «само-дельной» едой, «забор Тома Сойера» на котором можно было рисовать краской всё, чего душа пожелает, «Кольцедартс», тир, битвы на мягких мечах. На станции «Наш Арбат» играли и пели наши школьные музыканты, а закончилось всё большим концертом на открытом воздухе!

В тот день пришкольная территория была буквально запружена народом. У нас получилось собрать довольно крупную сумму, которая стала основательным вложением в первый этап строительства спортзала.

Макар Семериков

Весной всем людям хочется сделать что-то хорошее, что-то особенное, чего не делали раньше. Учителя и ученики нашей школы тоже захотели однажды сделать то, чего не делали раньше. Так появился Пасхальный базар.



Его идея в том, что каждый обязательно должен сделать для него что-то своими руками, как бы вложить частичку себя в общее дело. А потом почти целый день старшие ребята заняты на какой-то площадке базара.

Я могла представить себе всё, что угодно, но только не то, что буду устраивать лотерею на английском языке вместе с Еленой Анатольевной. «Такого опыта у меня ещё точно не было», – подумала я и согласилась.

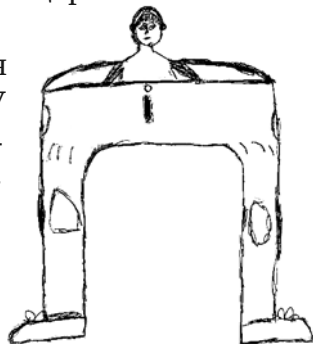
В день базара наша школа напоминала муравейник. Все суетились, расставляли на столах поделки, вкусности, книги. Мы тоже обустроили свой английский уголок. Сколько у нас было гостей! Особенно малышей, которые с восторгом смотрели, как я достаю очередной подарок для лотереи.

Базар пролетел незаметно, потом мы очень удивились, сколько нам всем вместе удалось заработать в этот день для строительства.

Александра Хижнякова

Как только приходишь на Пасхальный базар, сразу наполняешься его духом и настроением. Жизнь кипит, все пытаются везде побывать и всё попробовать.

Игнат Фролов





«Радость встречи»

В этом году мы все вместе вступили в наш двадцать первый сентябрь. А самый первый праздник «Радость встречи» случился 16 лет назад – 1 сентября 2006 года – в школе, которая перестала быть маленькой и заявила себя как большая, с настоящим 5 классом.

Нам тогда очень хотелось, чтобы получилась не скучная «линейка», где о чём-то долго говорят взрослые, а дети ждут, когда всё это закончится, а общее дело, с которого мы начнём общий год. Нам хотелось, чтобы мы были очень рады друг другу.

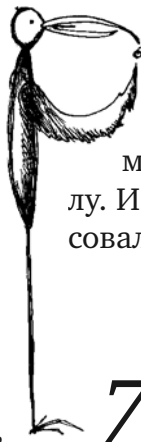


Первая «Радость встречи» – в нашей школе 17 учеников на пять классов. Но мы всё равно назывались школой «Рождество». В тот год мы вспоминали вместе с детьми историю про самые огромные деревья в мире – секвойи. При всей их мощи у них неглубокая корневая система. И стоят эти деревья только потому, что под землей они переплетаются своими корнями и поддерживают друг друга. И мы тоже хотели поддержать друг друга.

Поэтому мы сделали большущий плакат – деревья на фоне нашего храма, который нарисовал отец Александр. А потом каждый, кто был с нами в тот день, приложил свою ладошку к рисунку и обвёл её. Получились переплетающиеся корни. И с этим чувством взаимной поддержки мы ушли в учебный год.

За тот год мы выросли и стало понятно, что нам нужны ещё помещения, нам нужна боль-

шая школа, мы же собирались расти дальше. На следующем празднике «Радость встречи» мы сделали огромный картонный пазл, где была изображена школа, которая нам нужна, о которой мы тогда только мечтали. С центральным входом, колоннами, несколькими корпусами. 1 сентября мы собрали с детьми нашу будущую школу. И вот она есть, настоящая – как мы нарисовали тогда и выложили.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

7 реализованных проектов с праздников «Радость встречи» прошлых лет сохранилось в коридорах школы.

В разные годы были разные темы для «Радости встречи». Был Бородинский год с самодельной пушкой, был Пушкинский год, когда у нас был настоящий, живой кот учёный. Был год радуги, когда мы всей школой ездили в паломничество в Муром (мы умещались ещё в одном автобусе!) и видели во дворе Преображенского монастыря невероятные, прекрасные радуги. А в сентябре в школу собралось уже семь классов и в тот праздник «Радость встречи» каждый класс выкладывал из квадратиков раскрашенного картона свой луч радуги. Общая радуга объединяла нас.



А в прошлом сентябре мы снова строили из картонных кусочков школу, но уже со спортзалом, который нам очень нужен сейчас. И что мы видим, глядя в окно? Спортзал построен под крышу! Разве не чудо?



О чём мы мечтали в этом году? Чтобы мир остался целым, чтобы он принадлежал всем нам, чтобы его не перекрывали границами. Мы сделали из картона огромный земной шар, а первоклассники украсили его человечками, зверюшками, поставили на нём наш храм и нашу школу. Пусть сбудется...

У «Радости встречи» есть несколько важных условий, которые мы стараемся соблюдать. Во-первых, соскучиться за лето и обрадоваться друг другу. Во-вторых, всё, что мы делаем, мы делаем сами, своими руками. Поэтому в августе для будущей общей картины режем картон, сами его красим, клеим, в этом всегда участвуют старшеклассники.



Каждый год бывает, что кто-то из людей, зашедших в школу в конце лета, скажет – а давайте мы вам купим всё готовое, что вы мучаетесь? Нет, нам важно всё сделать самим, ради того, чтобы каждый своими руками мог вложить свой кусочек картины, свой кирпичик в общую стену. Это наше первое общее событие, где важно участие каждого.

Я очень хорошо помню момент, когда мы испугались, что детей стало слишком много. Тогда их было 132 человека. Смешно, да? А теперь нас почти три сотни, и мы продолжаем, без всяких сомнений. Достаточно посмотреть на фотографии с этого дня, на ту радость, восторг и удивление, которые отражаются не только на лицах первоклашек, но и скептических старшеклассников... Радость встречи!

Марина Юрьевна

Рождественский спектакль

Я обожаю время, когда наступает подготовка к Рождественскому спектаклю. Обычно это случается в середине ноября. Лучшее время учебного года! Подготовка состоит из двух этапов: распределение ролей и репетиций. Во время распределения ролей ученик, если он хочет, может прочитать текст роли, которая его заинтересует. И дальше ученика либо берут в спектакль, либо не берут.

Для меня время подготовки спектакля – особая пора, потому что сразу чувствуется приближение Рождества, потому что отпускают с уроков и потому что поучаствовать в спектакле – это просто классно! Никаких минусов, только плюсы!

Викентий Держиев

Чем Рождественский спектакль отличается от обычного? На режиссерский взгляд – ничем. Тот же разбор текста с актёрами, то же погружение и определение смыслов пьесы, подбор актёров на роли, репетиции и, наконец, – встреча со зрителем. Конечно, это всё происходит не так сухо и методично, как написано, но тем не менее...



В чём отличие Рождественского спектакля от обычного с человеческой точки зрения? Во всём! Вернее, в самом главном – в сути посвящения. Разницу можно ощутить не сразу. Так и происходит. А потом она (суть) постепенно



прорастает в тебе, и, в конце концов, это меняет жизнь. Хотя с режиссерской точки зрения, это все такой же обычный спектакль. Разве что актерам 12+. Улыбаюсь.

Оксана Николаевна Рогожина



Оксана Николаевна – руководитель нашей театральной студии и профессиональный режиссёр-постановщик, поэтому наши репетиции проходят, как в настоящем театре. Они долгие, порой утомительные, но невероятно увлекательные и результат всегда сногшибательный. Школа каждый год возит свой спектакль на театральный фестиваль.

Я думаю, это одинаково здорово – участвовать в спектакле и смотреть его из зала, хотя переживания, конечно же, при этом разные. Праздник Рождества Христова для меня уже не первый год связан со спектаклем, и эта радость сохраняется всё время рождественских каникул.

Софья Голубушкина



Сайт и Telegram-канал

Первый сайт у школы «Рождество» появился в 2005 году, имя его автора история не сохранила. Спустя два года новый сайт был сделан Сергеем Юрьевичем Мамаевым. Многие знают и помнят тот ресурс: жёлто-красные тона, шапка из трёхмерной модели школы, названия и девочки с поднятой рукой.

Верой и правдой тот сайт прослужил ровно пятнадцать лет, на нём побывало более 100 тысяч посетителей. А сколько учеников он привёл к нам в школу – к сожалению, не великой статистики... И напрасно, наверное.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

55 посетителей в среднем ежедневно бывает на сайте школы.

Можно предположить с изрядной долей уверенности, что многие семьи, чьи дети сегодня учатся в школе «Рождество», когда-то начали своё знакомство со школой (ещё заочное) именно с изучения сайта. За эти годы сайт стал узнаваемой визитной карточкой школы.

Двадцатилетие школы – хороший повод к обновлению. В августе 2022 года Сергей Юрьевич снова сделал и запустил новый школьный сайт. Кстати сказать, вместе с движком и дизайном сменился и адрес сайта. Теперь его запомнить ещё легче – школарождество.рф

Ровно три месяца ушло на наполнение нового официально-го ресурса, но зато теперь он готов радовать посетителей своим приятным дизайном и обилием информации. В прежнем дизайне остался только архив новостей с 2007 по 2022 год. Ну и, разумеется, продолжают свою работу официальные каналы школы на видеохостинге YouTube и в мессенджере Telegram. Заходите, подписывайтесь...



Неизвестный летописец



Секции, студии и кружки

Ежегодно учащимся школы представляется широкий спектр кружков, секций, студий и мастерских, входящих в систему дополнительного образования школы, начиная от английского и французского языков и заканчивая искусством игры на свирели и азами деревообработки в мастерской.



В начале праздника на сцене актового зала были зрелищно представлены «Фехтование», «Хореография», «Спортивные единоборства» и выступление самих юных музыкальных талантов – студии «Жаворонки», а также исполнение «Единородный сыне...» Романовским хором мальчиков. Продолжился фестиваль на первом этаже школы, где каждый педагог представлял в том или ином виде плоды детских трудов со своих занятий.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

30 с лишним кружков представлено в дополнительном образовании школы.



И чтобы всё это многообразие представить самим ученикам и родительскому сообществу, в сентябре 2022 года в школе состоялся Первый фестиваль дополнительного образования «ЭкспоФест – 22/23». Главной его целью стало знакомство с работой кружков и студий и в результате – осознанный выбор родителями дополнительного образования для своих детей.

В этом учебного году в школе представлено более 30 кружков, секций, студий и мастерских. Наряду с заслуженными кружками «Архитектурное проектирование» и «Керамическая студия» впервые в школе появились исторический клуб «Хронограф», кружок «Общественное знание как искусство», а также клуб любителей информатики и даже занятия по боевому искусству ушу.



Несколько часов «ЭкспоФеста» пронеслись как миг. И дети, и родители уходили под впечатлением, а многие определились с выбором.



Основные секции, студии и кружки школы в текущем учебном году (без разделения на отдельные направления):

- «Актёрская мастерская»
- «Архитектурное проектирование»
- «Биохимиум»
- «Богатырская застава»
- «Бумажное моделирование»
- «Весёлый английский»
- «Декоративно-прикладное искусство»
- «Жаворонки» (музыкальная студия)
- «Заочная физико-техническая школа»
- «Изостудия»
- «Инженерное конструирование»
- «Керамическая мастерская»
- «Клиросное пение»
- «Романовский хор мальчиков»
- «Клуб любителей информатики»
- (не)Научное общество старшеклассников
- «Литературная студия»
- «Обществознание как искусство»
- «Программирование»
- «Спортивные единоборства»
- «Столярная мастерская»
- «Техника батик»
- «Ушу» (боевое искусство)
- «Фехтование»
- «Французский язык»
- «Хореографическая студия»
- «Хронограф» (исторический клуб)
- «Шахматы»
- «Эпоха битв»
- «Cambridge»
- «English Film Club»

Наталья Вячеславовна



Семинары для всех

Вы думаете, что в школе учатся только дети? А вот и нет. Каждый педагог, даже с многолетним опытом работы, постоянно чему-то учится и совершенствует своё мастерство.

Именно поэтому с целью внедрения новых технологий, позволяющих повышать качество работы с детьми, для педагогов школы постоянно проводятся семинары и обучающие мастер-классы, встречи с авторами учебников и курсы повышения квалификации.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

9 больших семинаров состоялось в школе в прошлом учебном году.



«Имеешь право учить до тех пор, пока учишься сам, – считает заместитель директора по методической работе Галина Юрьевна Старчикова, организатор всех обучающих семинаров и мероприятий в школе.

А ещё в течение нескольких последних лет школа «Рождество» сотрудничает с Институтом стратегии развития образования Российской академии образования и является опытно-экспериментальной площадкой. Сейчас, например, совместно с институтом в школе исследуется тема: «Организация работы с детьми, испытывающими трудности в обучении».

Неизвестный летописец





Спортзал, который строим

Спортзал школы «Рождество» – мечта, обретающая реальные контуры... Почему мне так хочется, чтобы это место у нас было? Потому что спорт и физкультура (в разумных, разумеемся, пределах) – это источник радости и гармонии. И ещё потому, что у нас прекрасные физруки, и в самых жёстких условиях им удалось взрастить и воспитать в учениках здоровый соревновательный дух, уважение к своему телу как к Богом данному удивительному дару, который надо развивать и совершенствовать. Хочется, чтобы каждый из коллег поработал и в хороших условиях, а не только в обстановке, близкой к критической.



Очень хотелось, давно хотелось – и ничего не удавалось. Не открывалась дорога. И вдруг Марина Юрьевна сказала: нужно идти неожиданным путём, если всё привычное не приносит плода. Сначала заработаем сами, что сможем. И мы пошли – и открылся Первый благо-

творительный базар с крестным ходом и молебном на начало нового дела. На базаре мы всей школой – и дети, и учителя – заработали немало денежек.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

345 квадратных метров – площадь спортивного зала в строящемся школьном корпусе, а ещё будут тренажёрный зал, компьютерный класс, кабинеты, мастерские и многое другое.

А потом начались чудеса: нужна земля – нам подарили землю. Нужен проект – один из наших родителей благотворительно его создал. Понадобились очень большие средства даже на первый этап – пришли благотворители из родительской и дружественной среды, откликнулись фонды.

Отгремел Второй благотворительный Пасхальный базар с крестным ходом и молебном на освящение закладного камня, пополнились тетрадки с ежеутренним поминовением помощников и благотворителей, и вот всего за полгода (!) воздвигнут корпус прекрасного корабля. Он у нас трёхпалубник, с огромными парусами-окнами, с мастерскими в цокольном этаже и специализированными кабинетами на третьей палубе.



Много-много историй связано с этим, в сущности, коротким отрезком времени. Время от времени я рассказываю их всем соратникам. В каждой чувствуется промысел Божий и Его Святое покровительство. И в карте



осадков, где солнце – только над уголком нашего села, а вокруг – ливень, и в людях, которые готовы очень многое отдать, чтобы помочь нашему делу, и в том, что каждый раз Господь посылает ровно столько средств, чтобы решить насущную задачу.

И в последние дни так случилось. Нужны средства, чтобы оплатить проекты инженерных систем. Ни много ни мало – полмиллиона. А есть только сто тысяч. Где взять? И вдруг раздаётся звонок: дальняя приятельница одной из наших семей, бывавшая у нас в храме, решила перечислить благотворительный взнос на молитвенную память о своём отце-строителе. Ровно четыреста тысяч. Сейчас пойду договор составлять с подрядчиком...

Кто-то скажет – случайность. Ну, про случайности я уже всё знаю давно. А Вы?

Слава Тебе, Христе, Боже наш!

Валерия Феликсовна



Театральные сезоны

Иногда, примерно раз в месяц, актовзальный зал школы превращается в настоящий театр. Нет, это не школьные детские постановки и не подготовка к Рождественскому спектаклю, а настоящий театр – с профессиональными актёрами, с серьёзными спектаклями, с реквизитом и с особым духом.

Эта история начала активно развиваться весной 2019 года, когда впервые в школе выступил самый зрелищный и любимый из детских театров Москвы – несравненный «Таратумб». Наша дружба с ними окрепла настолько, что теперь они нам первым привозят свои премьерные постановки, как это случилось недавно с представлением «Морж, учитель и поэт».

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

8 спектаклей было показано московскими театральными коллективами в школе в прошлом учебном году



Помимо «Таратумба» неоднократно радовали наших зрителей и «Творческое объединение 9», и Театр сторителлинга Константина Кожевникова и «Снарк», привозящий нам постановки для самых юных зрителей. Также особо запомнился зрителем и «Театр вкуса» со своей постановкой «Семейная пекарня».

Внимательный зритель



Туристический слёт

Турслёт – замечательный туристический праздник! Вся школа разбивается на команды, которые называются по цветам («Синие», «Красные», «Жёлтые» и так далее). В течение недели, предшествующей турслёту, команды собираются дважды, чтобы придумать ещё одно специфическое название своей команде. Например, «Зелёные» – гекконы или «Красные» – быки. Команды придумывают речёвку и песню, соответствующую теме турслёта и названию команды. В конце недели в субботу все выдвигаются на лесную поляну. Там каждая команда ставит палатку, накрывает стол, их проверяют судьи. Потом все разбегаются по дистанции, по спортивным этапам. В конце подводятся итоги.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

300^с лишним человек ежегодно принимают участие в школьном туристическом слёте.

Для меня турслёт всегда занимал особое место. Я был участником этого туристического праздника во всех возможных ролях. С четырёх до четырнадцати лет я был тем человеком, который выполнял поручения капитана, его помощников, проводников. Я был ребёнком, которому нужно всё попробовать, везде поучаствовать, прокатиться на байдарке, хоть даже без весла. И капитанам ко-



манд нужно обязательно учитывать эти желания детей. Тогда им будет интересно, и они будут получать удовольствие.

А в прошлом году я был помощником капитана Ивана Овсянникова. Мне очень понравилось его отношение к турслёту: «Делай всё, что от тебя зависит, поднимай командный дух, а дальше получай удовольствие от процесса». Эту мысль я взял на вооружение в этом году, когда сам стал капитаном. Если не выиграешь, будет не обидно, а если победишь, будет сюрприз. Именно такой сюрприз получила наша команда в этот раз. Ведь на турслёте главное не то, какое место заняла твоя команда, а важен дух и процесс, важна общая радость.



Роль капитана стала для меня совершенно новой. Нужно все решения принимать самому, нести ответственность не только за себя, но и за всю команду. Ты двигатель этого организма, от тебя зависит дух и успех.

С гордостью могу сказать, что в этом году у меня была замечательная команда! Она настолько была дружна, что это наше качество отметили сразу. Ребята не разбегались на этапах, болели друг за друга при прохождении испытаний. Самые младшие быстро бегали за стрелами, мячом и ловко подавали остальным ребятам, проходившим испытание.

Конечно, очень многое зависит и от помощника капитана – это его правая рука. Моя помощница Люба взяла на себя немалую часть работы и очень во многом мне помогла. Например, благодаря ей у нашей команды был прекрасный стол. Люба смогла задействовать всех девочек от самых младших до старших.



В команде важен каждый человек. Будь он сильный или слабый, ловкий и быстрый или несколько медлительный – он важен своим присутствием. Ведь у каждого есть свои способности. На турслёте человек может показать себя с той стороны, с какой его и не знают. Это шанс научиться преодолевать себя, работать в команде, идти до поставленной себе цели, приобрести новые навыки и, наконец, просто получить удовольствие от хорошего осеннего дня в хорошей компании!

Алексей Киселёв

За неделю до турслёта вся школа делится на команды. Как интересно каждому из нас ожидать, где он окажется! Капитаны собирают свои команды и мы обсуждаем важные вещи: как будет называться команда, какая у нас будет песня и «кричалка», какая эмблема и флаг, кто всё это будет рисовать (мы всё делаем сами!).



Распределяем, кто что принесет для команды, чем мы будем перекусывать на биваке. Так непросто всё это обсудить всего за два коротких собрания! Но волшебным образом всё успеваем. И вот, наконец, наступает долгожданный день...

На турслёт приходят многие родители. Не только, чтобы подбодрить своего ребенка, но и вспомнить своё детство. Им любопытно видеть, как их дети помогают друг другу и стараются победить.

Ольга Любавина

Этот день ждёт вся школа. Вы, наверное, думаете – первый день каникул? Нет! Субботу турслёта. Она важна для каждого из нас. Кто-то приходит просто побегать в лесу, и это уже радость, а кто-то борется за победу своей команды. На протяжении трёх-четырёх часов мы бегаем с одной станции на другую, проходим разные испытания. Как же это здорово!



Жаль, что первоклашки не участвуют с нами, но уже во втором классе они к нам присоединятся. Пройдя все испытания, мы с большим удовольствием едим гречку с мясом или плов, который приготовили наши учителя и родители. А судьи в это время подсчитывают баллы команд. И даже в этот волнительный момент на поляне турслёта царит атмосфера добра. Мы радуемся за друзей, занявших призовые места, и поддерживаем тех, кому в этом году повезло меньше.

Эта первая суббота октября никого не оставляет равнодушным. Каждый радуется полученному опыту, анализирует ошибки и начинает снова мечтать уже о следующем турслёте.

София Мартенс

В этом году впервые за всю историю школы турслёт был перенесён из-за сильного ливня. Но мы не унывали, мы знали, что он всё равно состоится.

Для нашей команды самым сложным испытанием оказалось устройство бивака. У нас не было тента от дождя, потому что





тот, кто должен был его принести, не пришёл. Стали импровизировать. В итоге мы нашли четыре палки и соорудили некую конструкцию, которая держалась на честном слове. А потом, после молебна и песенного круга, побежали по этапам. Нам всё казалось легко, но со временем мы стали уставать и когда вернулись на бивак, просто рухнули на землю. Но когда оказалось, что наша команда заняла второе место, все были счастливы.

Нестор Олесов

Ранним утром в первую субботу октября происходит сбор участников турслёта во дворе школы. Потом команды идут на поляну в Жевнево, собирая по дороге листья, шишки и разные растения – это «пропуск» на поляну. И вот мы уже на месте. Нам даётся первое задание: в течение часа мы должны поставить палатку, разжечь костёр и накрыть стол.



Потом наступает самое интересное – все команды проходят испытания, зарабатывая баллы. Нужно залезть по канату, метко стрелять из винтовки, ходить на ходулях, перебираться по верёвкам и много чего ещё. Одно из самых интересных испытаний – проплыть на байдарке по речке.

Я считаю, турслёт нельзя назвать обычным походом, ведь он требует серьёзной подготовки и преодоления определённых трудностей. А ещё это общение с друзьями в команде, где один за всех и все за одного!

Ксения Миголатьева

Когда вначале всех распределяли по командам, мне очень захотелось быть вместе с сильными, добрыми и умными людьми. И, как оказалось, моё желание сбылось!

На испытаниях я открыла для себя много нового. Например, я никогда в жизни не ходила на ходулях. Но не хотела подвести свою замечательную команду и прошла половину пути. А на испытании по стрельбе мне удалось сбить две зелёных мишени. Я очень удивилась и обрадовалась.



Когда в конце турслёта нас всех позвали в общий круг объявить результаты, услышали: «Первое место – команда Красных!» Мы все закричали и стали обниматься.

Марфа Носова

Я очень люблю суматоху турслёта. Все команды бегают туда-сюда, младшие кричат, а старшие их направляют и помогают в испытаниях. Учителя – настоящие оплоты спокойствия, а остальные – торопятся, бегут, прыгают, стараются добыть команде заветные очки.

А потом, полумертвые от усталости, приползают на поляну и едят вкуснейшую гречку. Тогда уже совсем нет сил волноваться, переживать. Просто сидишь и ждёшь...

В этом году я была в «Зелёной» команде. Помню, я очень устала и хотела спать, даже закрыла глаза. И вдруг открываю и вижу – все наши стоят, улыбаются. Оказывается, мы заняли третье место!

Дарья Мальцева



Ученики и учителя

Православная школа «Рождество»... На пороге нашей школы меня привёл поиск нового учебного заведения по окончании начальной школы. До сих пор, как стоп-кадр, вспоминается нынешний класс химии как кабинет, с которого начала экскурсию для меня незнакомая девочка, в дальнейшем моя одноклассница, Оксана Пчелякова. А тогда здесь репетировал школьный хор, потом, с появлением Богдана Кирилловича в стенах школы, класс стал мастерской МХК, а дверь в этот кабинет вела та, что сейчас закрыта.



Свой пятый класс, я начинал в том же эркере на третьем этаже (кабинет 305), где и сейчас учатся пятиклассники. А в самом начале он был кабинетом изобразительного искусства (изостудией), и парты стояли совсем по-другому.

Всё меняется, жизнь продолжается. После школы (выпуск 2016 года) я окончил Московский психолого-педагогический университет и вернулся в свою школу, теперь уже учителем. Это так непривычно сначала. Те, кто тебя только недавно учил – теперь твои коллеги!

По секрету скажу, в детстве были и обиды за «несправедливые» плохие оценки, и выставление в коридор, и непонимание строгости учителей или их «непреклонности». А теперь я сам – среди них, на равных. Я вырос и прекрасно понимаю, что всё это было заслуженно и нужно для меня самого, и я очень благодарен своим учителям за это.

На разнообразные школьные мероприятия и поездки в детстве мне тоже, как и некоторым ребятам сейчас, не очень хотелось идти или ехать. Теперь отлично понимаю, что попасть в гостиной нашей школы на концерт всемирно известного музыканта Аркадия Шилклопера – это вообще-то абсолютно невообразимая удача. Или, например, послушать необычную лекцию про работу мозга от Александра Юрьевича Панчина. У нынешних учеников школы есть свой «Диалог на высшем уровне», но уже в просторном актовом зале, которого у нас не было.

А наши поездки в Псков, Владимир, Минск, Санкт-Петербург и другие города? Они позволили увидеть множество исторических, красивых и интересных явлений. Сейчас многие из этих поездок стали традиционными.



Ещё одно важное отличие между мной-учеником и мной-педагогом я понял, сравнивая свои чувства на «Последнем звонке» моего выпуска и на празднике тех, кто выпускался позже. Одно дело – уходить, и совсем другое – отпускать. Первые выпуски в моей уже учительской практике особенные, я знал этих ребят, когда сам был учеником. И я, уже взрослый, испытывал волнение, став свидетелем выхода моих подросших друзей, на сложный, но невероятно интересный жизненный путь.

В будущем я почувствую ещё много различий и сходств, сравнивая школу моего детства с ныне существующей. И, думаю, я буду их не только находить, но и создавать!

Тимофей Павлович Пассов



Первый школьный выпуск состоялся в 2013 году (классный руководитель Марина Юрьевна Митронина), когда первые пять учеников покинули стены школы с аттестатами зрелости. Прошло пять лет, и двое из пяти вернулись в родную школу уже в качестве педагогов – Ефросиния Александровна Елатомцева и Василисса Александровна Никольская.

Затем педагогами школы «Рождество» стали Анастасия Викторовна Петрова и Тимофей Павлович Пассов – тоже выпускники школы. Совсем недавно первые шаги на педагогическом поприще сделал ещё один бывший ученик школы Данила Артёмович Бурлаков.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

5 выпускников школы после окончания своих высших учебных заведений вернулись в родную школу в качестве педагогов



Всего в школе на данный момент восемь выпусков и 70 выпускников, почти все из них поступили в ведущие высшие учебные заведения страны. Самым «титлованным» в учебном плане является выпуск 2019 года – это четыре золотых медалиста, пять лауреатов Кураевской стипендии и лучший в школе средний балл по всем сданным предметам ЕГЭ. А вот самый «спортивный» класс – выпуск 2022 года – три победителя школьного турслёта и пять победителей Первенства школы по парусному спорту.

Сергей Юрьевич

«Финальный аккорд»

В нашей школе часто звучит музыка – то и дело на переменах кто-то подсаживается к фортепиано, в уголке на лестнице можно услышать гитару, разумеется, звучит свирель и осваиваются новые композиции на музыкальных занятиях. Концерты классической музыки в актовом зале, выступления именитых исполнителей (таких, например, как Игорь Котляревский или Аркадий Шилклопер) и выдающихся ансамблей (Nohr-квартет или Лундстрем-трио) стали для нас привычным радостным делом.

Очень часто на сцене выступают и сами наши ученики – танцуют, поют, читают стихи, часто это произведения собственного сочинения. И в конце года всё это вокально-музыкально-поэтически-хореографическое великолепие объединяется в заключительном концерте «Финальный аккорд».



В перерывах между искромётными выступлениями отмечаем наградами наиболее отличившихся учеников, вручаем Малую Кураевскую стипендию. Но самым волнующим номером концерта является яркая песня-напутствие в исполнении педагогов – каждый год неожиданно новая и всегда очень актуальная. И в завершении концерта – самое любимое домашнее задание на лето: всем соскучиться!

Неизвестный летописец



Фестиваль «Сретение»

Хор мальчиков (Романовский)

Идея проведения Детского фестиваля искусств «Сретение» родилась в 2014 году в стенах православной школы «Рождество». Она явилась закономерным развитием эстетического образования учащихся.

Работа хореографического отделения Дарьи Викторовны Диесперовой, многолетний опыт художественной студии Лидии Анатольевны Кабаковой, успешное становление школьных хоров, ставших лауреатами всероссийских и международных конкурсов, привели к тому, что школа ощутила острую потребность в своём фестивале, на котором могли быть явлены плоды трудов педагогов и учащихся. Не менее важным стало осознание необходимости обмена опытом с другими педагогами и творческими коллективами.



В результате взаимных усилий Детский фестиваль искусств «Сретение» впервые состоялся в феврале 2014 года на сцене Дома культуры города Дедовска. Художественным руководителем фестиваля стала руководитель хора школы «Рождество» Полина Денисовна Дамарад, председателем оргкомитета – Ксения Александровна Лопарева. Первый фестиваль собрал более 200 участников, а последний, четвёртый (в 2020 году), – более тысячи юных и взрослых участников из четырёх регионов России.

Ценитель хорошей музыки



Первый состав школьного мальчишеского хора по благословению духовника школы отца Александра был собран регентом и педагогом Алексеем Юрьевичем Пушкиным в октябре 2014 года. Хор получил своё название в честь христианского святого, известного автора песнопений Романа Сладкопевца.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

18 мальчишеских голосов составляют сегодня Романовский хор мальчиков

Романовский хор стал регулярным участником школьных богослужебных дней, а в ноябре 2015 года спел свою первую литургию (как самостоятельный клирос) в Златоустовском храме села Козино. Неоднократно настоятель храма протоиерей Иаонн Безруков приглашал к себе наших мальчишек, а ещё они пели молебны и в Смоленске, и в лесу на берегу Истры, и в других – разных! – географических точках России.

Третий (нынешний) состав Романовского хора был собран в 2021 году и снова мальчишеские голоса зазвучали на молебнах и за богослужениями в стенах нашего и других храмов Подмосковья. Последний раз ребята пели литургию в Казанском храме города Красногогорска (микрорайон Опалиха).

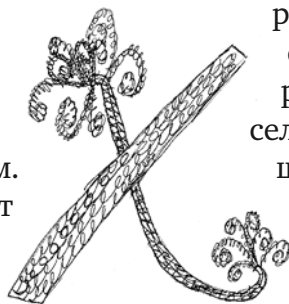
Внимательный слушатель



Хоспис: школа добрых дел

Некоторое время назад ученики и педагоги школы «Рождество» познакомились с ещё одним удивительным красивым волшебным домом. Познакомились и подружились. Этот дом – Елизаветинский детский хоспис в посёлке Пионерский.

Нас вначале позвали поговорить о разных учебных задачах, и уже в первую встречу стало понятно: уходить отсюда совсем не хочется. А если так – зачем уходить? И мы остались. Вначале с подопечными хосписа познакомились наши учителя, и теперь Светлана Викторовна Авшенюк, Анастасия Михайловна Хотунцева, Елена Анатольевна Лобанова, Данила Артёмович Бурлаков, Константин Константинович Холостов, Наталья Викторовна Протасевич и Виктория Вячеславовна Пчелякова учат здесь детей разных возрастов, каждый – своему: кто – счёту и письму, кто – химии и математике. А кто – просто весёлым и смешным песням.



В другой раз мы отправились туда с праздничным предновогодним концертом. Виктория Вячеславовна Пчелякова, Анна Гусева, Андрей Михневич, Анна Семерикова, Ульяна Попова и Алексей Киселёв пели, общались, рассказывали о школе, фотографировались вместе с насельниками и хозяевами удивительного дома доброты и – неожиданно! – радости. Мы подарили ребятам подарки, которые сделали сами и осталось непонятно – кто кому больше благодарен... Да и не важно совсем.



А потом отец Вячеслав Коновалов позвал наш школьный клирос вместе отслужить Божественную литургию в храме хосписа. Однажды морозным утром в декабре 2021 года мы – двадцать человек во главе с регентом Ксенией Александровной Лопаревой – собрались в школе, чтоб отправиться на службу. Возглавил её отец Дмитрий Подорванов. Многие из нас причастились вместе с детьми и сотрудниками хосписа.

Позже группа волонтеров, возглавляемая Лидией Анатольевной Кабаковой, – Андрей Михневич, Мария Иноземцева, Роберт Саамов и Георгий Ялтанский, – подхватив сумки с красками и захватив (на всякий случай!) гитару, снежным мартовским днём отправилась в посёлок Пионерский рисовать вместе с ребятами из хосписа удивительные по красоте оконные композиции с морозными узорами. Два часа пролетели мгновенно. Ощущения волонтеров: устали, конечно, отдали, что могли, но и получили немало.

Впоследствии эстафету дружбы продолжила Дарья Викторовна Диесперова со своей хореографической студией.

Большое спасибо хозяевам и сотрудникам, тепло встречающим нас в своём мире – Светлане Владиславовне Бесфамильной, Ольге Викторовне Хозяиновой, Ирине Владиславовне Ершовой, Светлане Александровне Исаевой.

Валерия Феликсовна



Цех чистоты

Удивительное дело – в школе каждый день столько народу, а полы – чистые, парты и стулья – почти как новые, дверные ручки блестят, нигде не валяются бумажки и фантики. Так не бывает в школе! У нас – бывает. Причём каждый день, а не по какому-то особенному случаю.

Всё потому что в школьных стенах по вечерам (и даже по утрам) появляются феи с волшебными палочками. Несколько взмахов волшебной палочкой – и всюду сияет чистота!



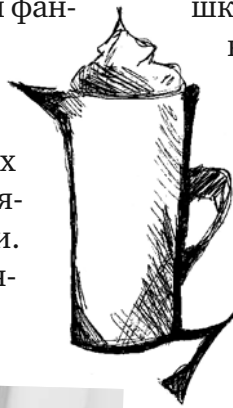
ЦИФРЫ И ФАКТЫ

2тысячи квадратных метров площади школы ежедневно в вечернее время приводят в порядок семь прекрасных женщин.

А если серьёзно – спасибо нашим замечательным работникам, нет, даже учителям цеха чистоты во главе с Юлией Анатольевной Дьячковой – они всегда побеждают в неравной борьбе с микробами, пылью и грязью.

Время от времени мы сами пытаемся заниматься волшебством – берём в руки тряпки и приводим в порядок классы перед праздниками. И понимаем, какой это непростой труд! А представьте, каково убирать всю школу?

Елена Викторовна



Чаша причастия

Самый центр нашей жизни, когда школа во всей полноте становится Церковью, когда мы все вместе соединяемся со Христом – это школьный Богослужбный день и совместная Божественная литургия.

Она немного короче, чем обычно, ради наших младших учеников, но мы стараемся её прожить духовно, побыть в молитве, сколько у кого хватает сил и внимания. Это, конечно, большой труд для детей и для учителей, но это объединение в Таинстве Причастия с Богом и друг другом и делает нас единой Церковью.



Литургия – большая высота, на неё сразу не запрыгнешь, поэтому мы когда-то давно придумали вести в школе литургические уроки для младших и средних классов. Знание о предстоящем празднике, о житии святого, чью память мы празднуем, помогает настроиться, совершить это восхождение.

Особенно этот опыт важен для тех ребят, которые начинают свой церковный путь у нас в школе, а до этого храма в их жизни не было. Но, конечно, о Боге нельзя просто рассказать. Однажды Он сам приходит в жизнь каждого человека, взрослого или маленького. Мы можем только помочь приготовиться к Встрече.

Отец Александр





Шахматный мир

Почему мы играем в шахматы? Да потому, что это красиво!

Некоторые историки науки считают, что древние греки занимались математикой только потому, что они испытывали необычные эстетические чувства в момент доказательства теорем. Проще говоря, эллины любили математику за красоту. И никакому жителю древних Афин или Александрии не приходило в голову, что, решая математические задачи, можно получить какую-нибудь Филдсовскую премию или хотя бы Нобелевку по экономике. Древние греки занимались математикой, потому что это было красиво!

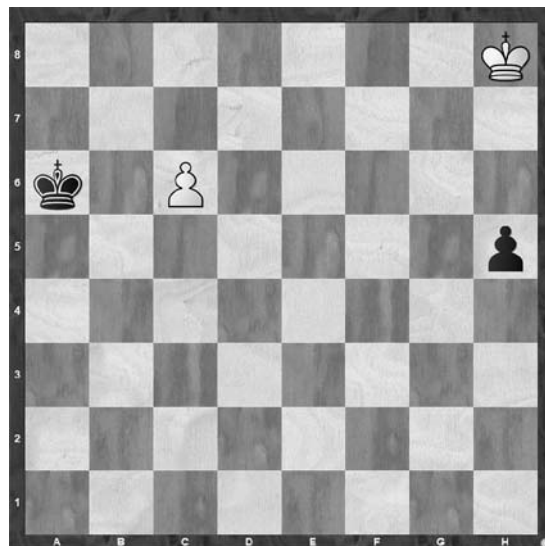
В 1960 году советский чемпион мира по шахматам Михаил Моисеевич Ботвинник задавался вопросом: «Искусство ли шахматы?» И отвечал: «Конечно, искусство!» Потому что шахматы порождают публику, которая наблюдает за шахматной игрой и способна наслаждаться красотой шахмат».

Правда, дальнейшее доказательство тезиса об эстетической природе шахмат привело прославленного чемпиона к спорной мысли о том, что в шахматах «отражается логическая сторона мышления людей». Пусть этот тезис останется как памятник марксистской эстетики, где искусство – одна из форм общественного сознания, отображающая действительность в художественных образах.

Нас же больше занимает вопрос, как возможна красота в шахматах?

Можно предположить, что, как и в математике, шахматисты имеют дело с интеллектуальной задачей, которая может быть решена разными способами. Есть способы более красивые. Например, парадоксальное решение. Когда здравый смысл оказывается посрамлен.

Главным иллюстративным примером красоты шахмат для Ботвинника (как, впрочем, и для многих миллионов шахматистов) выступает этюд Рихарда Рети.



Задача для белых кажется невозможной: сделать ничью! Каждый может убедиться, что чёрный король легко съедает белую пешку, а белый король не в силах догнать чёрную. И тем не менее, ничейное решение существует! Каждый, кто решал этот этюд, испытывает глубокое переживание, которое сродни переживанию при соприкосновении с шедеврами изобразительного или музыкального искусства. Читатель может сам попробовать решить данный этюд.

Другое способ красивого решения – необычная позиция или оригинальная расстановка фигур.

На третьем семейном шахматном турнире в православной школе «Рождество» в третьем туре Егор Елатомцев сделал ход, который вызвал вздох восхищения у всех шахматистов, наблюдавших за его игрой. Приведем финальную позицию:





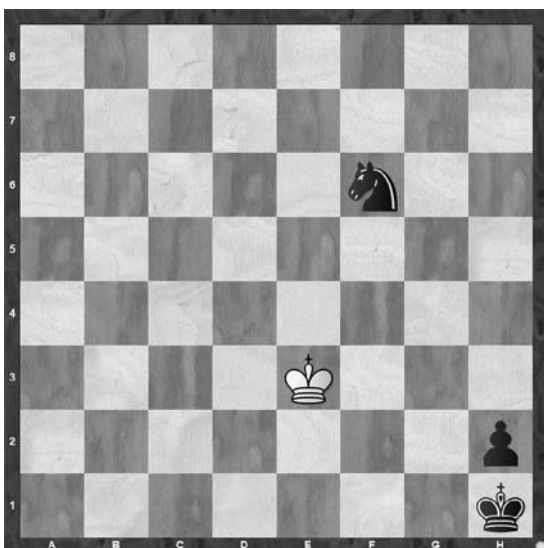
Идёт обоюдоострая игра, чёрные без качества, под боем стоит ферзь, и тем неожиданной заключительный ход белых:

1. Кс3Х!

Расстановка фигур завораживает своей необычностью. В финальной позиции все (!) фигуры чёрных стоят под боем, и тем не менее, на доске мат – парадоксальная цель, которая перевешивает любые выгоды и исходы. Красота может быть сопряжена не только с матом, но и с невероятным результатом для позиции с большим материальным преимуществом.

Ещё один способ создать красоту на шахматной доске – минимализм средств, которые используются для решения.

Посмотрите, как второклассник Михаил Бураков сделал ничью на шахматном турнире против семиклассника Дмитрия Захарова.



На доске всего четыре фигуры. Преимущество у чёрных – огромное! Но у белых остается последний шанс. И они этим шансом великолепно воспользовались:

1. Кре3-f2! Кf6-g4+

2. Крf2-f1

Конь не может прогнать короля, а король держит остальные фигуры чёрных в капкане.

Очень часто шахматистов восхищают ходы-жертвы. Отдаётся фигура и на доске наступает временное неравновесие: большая армия фигур не может справиться с мобильной атакующей группой фигур противника. Шахматистам везёт: фильм про 300 спартанцев они могут «смотреть» почти в каждой игре!

Андрей Лототович из 8 класса – лидер нашего шахматного сообщества – завершает свою партию жертвой ладьи:



Ход черных.

В партии последовало:

1. ... Лf4:a2+

2. Крf1:f2 Ла8-f8+

3. Крf2-e2 Фе5:e4+

4. Лh3-e3 Фе4-c2+

5. Кре2-e1

Главные ходы сделаны, читатель сам может попробовать найти мат в шесть ходов.

Ещё одна комбинация с жертвой – творческое достижение Алексея Лототовича, бронзового призёра в личном зачёте областного турнира «Белая ладья», где наша школа в упорной борьбе заняла четвёртое место. Алексей играл чёрными фигурами.



Ход черных.

Алексей нашёл очень красивый мат с жертвой ферзя:

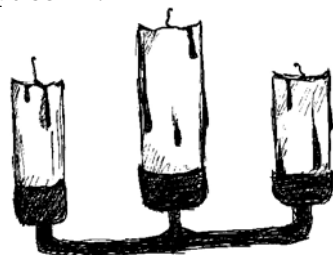
1. ... Kf6:e4!!
2. Фh4:e7 Ke4-f2++

И мат на следующем ходу.

Любовь к шахматам основана не только на возможности победить, хорошо провести время, но и на сильном чувстве красоты.

Попав, хоть раз в капкан переживания необычности, парадоксальности и элегантности решения, человек начинает ценить шахматную игру. Как ценили её на протяжении веков самые различные любители шахмат и профессионалы, взрослые и дети, а также все умеющие играть в шахматы ученики нашей школы.

Владимир Васильевич Иванец



Щи да каша: трапезы

Когда школа только начиналась, трапезная помещалась прямо в коридоре первого этажа нынешнего южного корпуса. К слову сказать и школы-то как таковой не было, только первый, а через год – второй класс.

Мы и подумать тогда не могли, что будем кормить каждый день больше трехсот детей и взрослых, что нам понадобится громадная трапезная, с подсобными помещениями, кухней, холодильниками и посудомоечными машинами. И вот всё это есть.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

150 литров компота и более 100 литров супа варят ежедневно к обеденной трапезе наши прекрасные повара во главе с Любовью Юрьевной Ананьевой.

Но холодильник сам обед не приготовит. Главные в трапезной, конечно, – наши повара, которые балуют каждый день чем-нибудь невероятно вкусным. То пирожки на завтрак, то пицца на полдник, то котлеты на обед, которые любит вся школа. Да-да, котлеты! Мы специально узнавали, спрашивали у ребят, они в один голос сказали – котлеты! И ещё куриный суп, грибной и борщ!

Мало кто задумывается, каких трудов стоит накормить всю школу в три смены завтраками, обедами и полдником, который больше похож на добротный домашний ужин. Да ещё соблюсти календарь постов, да ещё сделать постную пищу сытной и вкусной. Любая хозяйка скажет, что это непростое искусство.

Это у нас обычный день начинается в восемь утра, а у работников кухни – в шесть, чтобы завтрак поспел вовремя. А ведь после каждой трапезы нужно ещё и перемыть всю эту гору посуды и приготовить новые блюда.

Вот почему мы всегда так громко говорим после каждой трапезы: «Спа-си-бо!»

Елена Викторовна



Экзамены

Как же мы не любили переводные экзамены в средней школе! Перемыны убегают на подготовку теоремы, никто ничего не успевает, и мало того, что учителя требуют подготовки дома, так ещё и на уроках не забывают упомянуть о предстоящем экзамене.

А вы, правда, думаете, что это так плохо? Вы сильно ошибаетесь! В начале лета, когда учебный год уже закончился, по коридорам никто не бегают, ты идёшь по школе и чувствуешь себя таким большим человеком, который пришёл сдавать экзамен. Настоящий экзамен.

Ничто так не спланирует класс, как экзамен. Все ходят и нервничают, судорожно пытаясь выучить всю программу за год. И ты тоже. Ходишь и нервничаешь. Даже как-то весело становится от этого всеобщего волнения. Потом экзамен. Вытягиваешь дрожащей рукой билет, открываешь его, что-то пишешь на листочек, что-то забыл, что-то вообще никогда не знал и, что самое удивительное – сдаёшь. И всё это происходит в такой родной, непринуждённой обстановке.

И так становится хорошо на душе! Гора с плеч. Солнце, разлитое по коридорам, ослепительно зелёные листья, мы выходим и ложимся на тёплую траву. Наконец, каникулы!

А из-за чего так беспокоились?

Анастасия Силаева



Это было уже полгода назад, а кажется, что я только что был тем самым счастливым человеком, который умудрился получить на переводном экзамене «пятёрку».

Егор Гуздь

Переводные экзамены... Признаюсь честно, что каждый ученик школы одновременно и ждёт, и опасается их. Ведь мы к ним готовимся целый год, тщательно делаем домашнее задание, даже если очень устали, разбираем с учителем сложные темы. Я уже четыре года сдаю экзамены и могу сказать, что это не так страшно и сложно, как кажется сначала. Если попросту не лениться и хорошо готовиться, можно вполне получить «пятёрку».

Нужно собрать волю в кулак и уверенно отвечать. С волнением можно справиться. К тому же экзамены принимают наши же учителя, они всегда относятся к нам с пониманием.

Дарья Буракова



Экзамены всегда бывают в начале июня. Стоит отличная погода, а в такую погоду хочется делать всё, что угодно, только не сдавать экзамены. Очень сложно сосредоточиться. Перед экзаменами волнение возрастает, даже если знаешь все темы и сдаёшь экзамены не в первый раз. Кажется, что всё знаешь, но боишься ошибиться при ответе. Но когдаходишь отвечать, волнения как не бывало...

Анна Лупинос



Эмблема и флаг

Эмблема школы «Рождество» появилась в 2007 году, спустя 15 лет была обновлена, сохранив свою изначальную композицию, тогда же возникла сокращённая форма эмблемы. Флаг школы «Рождество» был утверждён в 2022 году и создан на основе сокращённой формы эмблемы. Эмблема и флаг являются официальными символами школы.

Эмблема имеет форму круга, символизирующего в христианстве бесконечность вечной жизни. На синей окружности изображена раскрытая книга, обозначающая просвещение Светом Христовым. На её фоне – летящий снегирь, символ постоянного духовного роста, с веткой в клюве, венчающейся четырёхконечным крестом. Над снегирём по внешней границе круга надпись слева направо «Православная школа» заглавными буквами. Под снегирём (на фоне книги) – название школы – «Рождество». А под ним, по внешней границе круга в нижней части надпись «В Снегирях» заглавными буквами.



Автор общей прорисовки и композиции эмблемы и флага – Сергей Юрьевич Мамаев, прорисовка книги – Лидия Анатольевна Кабакова, прорисовка снегиря – матушка Анна Игоревна Елатомцева.

Неизвестный летописецъ

Эффективная школа

С 2021 года в Московской области реализуется проект «Эффективная начальная школа»: ученики проходят программу первых четырёх классов за три года учёбы. Особенность этой программы в том, что дети изучают материал первого, второго и третьего класса за два года.

Четвёртый же класс ничем не отличается от обычной программы, разве что дети оказываются немного младше, чем в параллельных классах.

В целях эффективной организации образовательного процесса обучающихся в 2022 году школа «Рождество» включилась в реализацию этого проекта.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

26 первоклассников вместе с Еленой Геннадьевной Корочкиной в этом учебном году принимают участие в проекте



Первоклассники учатся по обычной программе «Школа России», уроков в расписании у них не больше, чем у сверстников. Более высокая скорость обучения достигается за счёт того, что мы уже не тратим время на изучение букв (и так их знаем) и самые простые примеры (давно научились их решать).

Елена Геннадьевна Корочкина



Юбилей... полжизни назад

Десять лет назад, когда школа разменяла свой первый десяток, в газете «Духовная нива» вышла большая заглавная статья «Десятый сентябрь в «Рождестве»», написанная корреспондентом Татьяной Калминой. И вот, на пороге третьего десятилетия истории, подумалось, что неплохо бы вспомнить, какой виделась школа тогда.



Тогда на «Радости встречи» каждый ученик запустил в небо воздушный шар с прикрепленной к нему запиской: «Здравствуйте! Школа «Рождество» встречает свой десятый сентябрь. Опустите, пожалуйста, эту карточку в почтовый ящик, чтобы мы узнали, куда долетела наша радостная весть».

Такие послания мы запускали не раз и порой карточки действительно к нам возвращались, в основном из разных уголков Подмоскovie, а однажды, в 2015 году, – из села Осино-Лазовка Сампурского района Тамбовской области, то есть шар с почтовой карточкой улетел на 500 километров от школы.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

340 учеников и воспитанников учатся в этом году в школе.

«В новом учебном году школа отмечает своё десятилетие. За эти годы сделано очень многое: построено большое светлое и очень уютное здание, выстроена чёткая концепция, в большую дружную семью влилось 130 учеников и 30 талантливых учителей».



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

95 педагогов и со-трудников трудятся в этом году в школе.

«Православная школа, – так говорила Валерия Феликсовна Шварц, – живёт в двух плоскостях: горизонтальная – то есть житейская плоскость и вертикальная – духовная. В горизонтальную входит всё, что мы преподаём детям как информацию, весь учебный процесс. Духовная вертикаль – то неуловимое, что есть в каждом из нас. Православная школа должна обязательно развивать горизонтальную плоскость, не теряя это ощущение вертикали».

...Через десяток лет откроем этот журнал и вспомним настоящее, ставшее прошлым.

Сергей Юрьевич





Яхты – «Малый флот»

Думаю, не я одна жду июня. Я уже не представляю себе лето без школьного парусного лагеря, без наших яхт. Каждый сезон открываешь что-то новое в себе и в окружающих людях.

Мы живём три недели вместе, с кем-то в одном кубрике, с кем-то в одной отряде, в одной команде. Каждый день, с утра до вечера мы заняты – тренировки, игры, творческие вечера, просмотр кино и много чего ещё. А вечером всегда бывает костёр с песнями под гитару и чай со сладостями от Ирины Николаевны.

В лагере каждый из нас учится чему-то, что не умел раньше. И не обязательно это будет связано с парусным спортом. К примеру, я не умела играть в бадминтон, и мне срочно надо было научиться – к бадминтонному турниру.

Но паруса – это, конечно, главное. Это непередаваемое ощущение, когда при сильном ветре ты открениваешь швертбот, перегибаясь практически за борт. Люди, далёкие от парусного спорта, не поймут наших разговоров, наш особый парусный язык. Что такое шкоты, грот, стаксель? Что значит «идти бейдевиндом»? Здесь надо побывать хотя бы раз, чтобы понять, почему мы все его так любим.

Екатерина Молчанова

Парусный лагерь – это не просто запах кофры, уют кубриков и душевная атмосфера. Это настоящий новый мир, целая страна, со своими законами и событиями.

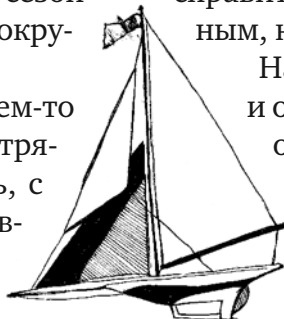
Каждый день мы выходим на воду, надев экипировку. Но сначала надо самим собрать лодку, поставить мачту с парусом. Конечно же, новичков этому обучают, а те ребята, которые уже второй или третий год здесь, вполне справляются сами.

В нашем лагере три типа судов: «Оптимист», «Кадет» и «Луч». «Оптимисты» – совсем маленькие лодочки, похожие на корытца с парусом. Но это вовсе не значит, что ими легко

управлять. Яхта «Кадет» – для экипажа из двух человек, чтобы ею управлять, нужно уметь договариваться друг с другом и работать в команде. А «Лучи» – самые большие яхты, с большим парусом, лёгкие и грациозные, но, чтобы справиться с управлением, нужно быть сильным, находчивым и опытным яхтсменом.

На воде всё зависит от твоей смекалки и от твоих знаний, ведь ты оказываешься один на один со стихией, и надо уметь управлять своим судном и набирать скорость. Но словами это не описать. Надо испробовать на себе, что такое парусный спорт.

Пелагея Елатомцева



Парусный лагерь 2022 года стал для меня особенным. В этом году я ходил на «Кадете». Парусный спорт в команде сначала казался мне очень сложным и почти невозможным. Это положение усложнялось тем, что с моим шкотовым я не общался в школе, хотя мы и в одном классе, а также она приехала в лагерь впервые. Но у нас получилось! Погодные условия в этом году были близки к идеальным для хождения под парусом. Почти не было дождей, а ветер был таким, что и новички смогли научиться, и опытные спортсмены совершенствовали мастерство.

Иван Олесов

Может показаться, что парусный спорт – это очень сложно. Помню, как я переживал, выходя первый раз на воду. На словах, в

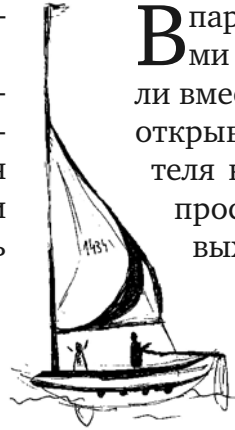


ЦИФРЫ И ФАКТЫ

теории, вроде, всё понятно, но когда ты один на один с ветром... Может быть настоящий шквал, даже страшно становится, особенно когда твоя лодка делает поворот оверкиль (перевернётся вверх дном). А может быть штиль, ты сидишь и никуда не движешься. К тому же, чтобы идти по курсу и не сталкиваться с другим яхтами, нельзя терять внимание и бдительность ни на секунду.

Ко всему прочему, надо уметь собирать лодку на воду, вязать разные морские узлы, крепить парус. Становишься ответственным за всё на своей лодке и если что-то пошло не так – исправляешь сам. Но со временем всему учишься.

Тимофей Захаров



В день приезда вы должны заселить в кубрик, потом помогать выгружать из фуры лодки и снасти. Потом несколько занятий по управлению лодкой – и вперёд!

Каждый день тренировки и жизнь по расписанию: подъём – молитва – завтрак – выход на воду – обед – «тихий час» – выход на воду – ужин – свободное время – сон. А кроме парусных тренировок бывает какое-нибудь приключение: то соревнования по настольным играм, то футбольный матч, то съёмки собственного фильма, то «Зарница». Они дарят нам столько эмоций!

А в конце лагеря – парусная регата. Если вы победите, вам дадут не шоколадную медаль, а самую настоящую! И ещё вы привезёте из лагеря фирменную футболку. Приезжайте в следующем году!

Александр Донцов и Артём Ухов

12 лет исполнилось школьному парусно-му лагерю «Малый флот» под руководством Олега Николаевича Богомазова, из них 5 лет – на Браславских озёрах в Беларуси

В парусный лагерь мы едем с теми же самыми ребятами и учителями, с которыми были вместе весь год. Но это совсем другое. Все открываются совсем с другой стороны. Учителя не спрашивают домашнее задание, а просят надеть спасательный жилет перед выходом на воду.

Те, кто хоть однажды побывал на борту яхты, никогда не забудут эти ощущения. Вдруг понимаешь, что под ногами у тебя не земля, а в руках – только верёвочки-шкоты, от которых теперь многое зависит. И от тебя тоже!

После окончания смены все разъезжаются с новыми навыками и впечатлениями, а главное – с новыми друзьями, которых узнали поближе именно в лагере.

Кира Волкова



Вот такой школа предстаёт на страницах журнала. Конечно, обо всём рассказать не удалось и сейчас. Главное – помнить, что школа – это люди, каждый – личность.

А все вместе мы –





Всё однажды было впервые

Когда школа празднует такую уже вполне солидную дату, кажется, что всё в ней было именно таким всегда. Но, конечно же, это не так. Всё однажды было впервые. Давайте оглянемся на пройденный путь и вспомним (а кто-то только узнает), как и когда мы в первый раз сделали что-то, что стало потом нашей доброй традицией. На уроках русского языка Марина Юрьевна любит задавать ученикам сочинение на тему «Как я в первый раз...» Теперь наша очередь написать такой текст.

**СЕНТЯБРЬ
2002**

Первый звонок

Первые семь учеников начали свой школьный путь в одной из классных комнат флигеля Рождественской средней школы. Перед началом учения отец Александр подарил первоклашкам парусник, который называли «Надеждой».

**МАРТ
2003**

Первый лыжный поход

Первоклассники впервые отправились в лыжный поход в поисках весны в долину реки Истры.

**МАЙ
2003**

Первый спектакль

На Светлой Седмнице первоклассники преподнесли всем свой пасхальный подарок – первый самостоятельный спектакль по сказке Ганса Христиана Андерсена «Дикие лебеди» в Истринском Доме культуры.

**ИЮНЬ
2004**

Первый лагерь

Второклассники первый раз побывали в выездном летнем школьном лагере, устроенном в деревне Михайловское Владимирской области – десять дней жили в старинном деревянном доме, учились вести хозяйство, гуляли по лесу, купались в Клязьме и показывали кукольный спектакль деревенским детям. Кукол ребята изготовили за смену в лагере.

**СЕНТЯБРЬ
2005**

Южный корпус школы

Ура! У школы появилось своё здание! Пусть пока это всего лишь крыло будущей школы, но начало положено. После традиционного молебна на начало учебного года ученики 1-4 классов приступили к занятиям.

**СЕНТЯБРЬ
2006**

Первая «Радость встречи»

Кажется, в школе зарождается новая традиция! Первого сентября, после торжественного молебна, учителя и ученики школы посмотрели в глаза друг другу и взявшись за руки, создали картину с храмом и деревьями, корнями которых стали переплетающиеся ладошки участников праздника.

**НОЯБРЬ
2006**

Первая игра-бродилка

В школе впервые состоялась литературная игра-бродилка по знаменитой повести Алана Александра Милна «Винни-Пух и все-все-все». Шесть пунктов остановки: «Посторонним В», «Дом на Пуховой опушке», «Мистер Сандерс», «Савешник», «Большой лес», «Cristofer Robin» с увлекательными вопросами и заданиями ждали наших учеников 1-5 классов.

**ЯНВАРЬ
2007**

Первый Рождественский спектакль

Гостями школьного Рождественского праздника стали более 200 человек. Силами учеников им была представлена «Рождественская мистерия», а затем начались весёлые игры у ёлки.

**МАЙ
2007**

Первое паломничество

В канун праздника святых братьев-просветителей Кирилла и Мефодия, учителей Словенских, школа совершила своё первое дальнейшее паломничество – в Троице-Сергиеву Лавру. Мы поклонились святым мощам преподобного Сергия Радонежского и посетили Московскую духовную академию.



**СЕНТЯБРЬ
2008****Центральный корпус школы**

Стараниями строителей нашего школьного дома во главе с Иваном Ивановичем Прасовым к началу нового учебного года была построена центральная часть здания школы с новыми кабинетами, светлой изостудией и специальным классом для занятия хорovým пением.

**ОКТАБРЬ
2008****Первый турслёт**

На живописном берегу Истры у деревни Жевнево, в первую субботу октября ученики и учителя школы «Рождество» приняли участие в первом общешкольном туристическом слёте. Отныне и навсегда мы решили так отмечать День учителя. Участники слёта научились ставить палатки, разжигать костёр одной спичкой, взбираться по склонам с помощью верёвок, ходить на байдарках и, конечно же, отведали походной каши «с дымком».

**АПРЕЛЬ
2009****Первый Пасхальный концерт**

В актовом зале четвёртого корпуса дома отдыха «Снегири» состоялся первый Пасхальный концерт, подготовленный силами учеников музыкально-хорового отделения школы «Рождество». Завершили программу праздника гости нашего праздника – струнный Nohr-квартет, исполнивший произведения Чайковского и Моцарта.

**АПРЕЛЬ
2009****Первый «Музей на подоконнике»**

Целый месяц пятиклассники изучали на уроках истории жизнь первобытных людей. И чтобы история стала для ребят живой и интересной сферой человеческой жизни, вместе с Еленой Викторовной Семериковой они создали небольшой музей, экспозиция которого свободно умещается на нескольких подоконниках. В музее можно было найти модель хижины, наконечники стрел, луки и многое другое, изготовленное руками пятиклассников.

**МАЙ
2010****Проект «Дорога к Победе»**

В преддверии 65-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне завершился общешкольный проект «Дорога к Победе». В течение месяца мы собирались все вместе в гостиной третьего этажа на особенные, «военные» уроки, пели военные песни, смотрели кино о войне, слушали и читали книги о событиях тех далёких лет и вспоминали о подвигах родных.

**ИЮНЬ
2010****Первый парусный лагерь**

Этим летом впервые был организован спортивно-оздоровительный парусный лагерь «Малый флот» на берегу Истринского водохранилища. Специально для лагеря отец Александр написал песню «Гимн Малого флота». Давняя мечта духовника школы – создание школьного яхт-клуба – начала осуществляться! С 2017 года лагерь располагается на территории Браславских озёр в Белоруссии.

**ЯНВАРЬ
2011****Первый номер журнала «Лексикон»**

Давным-давно мы задумывались об издании собственного журнала, авторами которого могли бы стать ученики, учителя, родители и друзья школы. И вот, наконец, эта идея осуществилась! К Рождеству вышел первый номер общешкольного журнала «Лексикон».

**ФЕВРАЛЬ
2011****Первая литургия школьного клироса**

В праздник Сретения Господня певчие школьного клироса под руководством регента Ксении Александровны Лопаревой впервые спели всю школьную литургию совершенно самостоятельно.

**ИЮНЬ
2011****Первое паломничество за пределами России**

Ученики 6-8 классов побывали в многодневном паломничестве в Беларуси. Отныне география школьных поездок вышла за границы России.



**СЕНТЯБРЬ
2012**

Открытие детского сада

При школе «Рождество» открылась группа детского сада. В ней было сначала всего несколько человек, но надеялись, что со временем малышей станет гораздо больше. И это ожидание оправдалось! Сейчас детский сад при школе – это отдельное дошкольное отделение, со своим расписанием и штатом педагогов. Многие ученики нашей школы начали свой учебный путь именно с детского сада.

**МАЙ
2013**

Первый последний звонок, первый выпускной

Первый в школьной истории последний звонок – незабываемое событие! На празднике освятили икону святого праведного адмирала Федора Ушакова с частицами его мощей, подаренную семьями выпускников. В небо были отпущены воздушные шары с радостной вестью о первом школьном выпуске и посажена лиственница за алтарем храма. А в июне состоялся выпускной бал в Коломенской духовной семинарии, с вручением аттестатов о полном среднем образовании первым выпускникам школы «Рождество». Из рук епископа Зарайского Константина аттестаты получили Анастасия Воробей, Елизавета Горбанович, Ефросинья Елатомцева, Василисса Никольская и Дмитрий Правда. А потом вместе с выпускниками других православных школ Московской епархии отправились на теплоходе по Оке.



**ОКТАБРЬ
2013**

Первая Большая Лицейская игра

19 октября, в день открытия Царскосельского Лицея в школе прошла первая Большая Лицейская игра. На один день ученики 6 и 7 классов перенесли во времена отрочества Александра Сергеевича Пушкина. Мальчики стали воспитанниками Царскосельского Лицея, а девочки – Смольного института благородных девиц. С тех пор это погружение во времена юности Пушкина и его обучения в лицее проходит раз в два года.

**ЯНВАРЬ
2014**

Первая Кураевская стипендия

Во время Рождественского праздника состоялась торжественная церемония награждения Большой Кураевской стипендией. Её первыми лауреатами стали ученица 9 класса Елена Никольская и ученик 10 класса Юрий Кравцов. Они получили награды из рук Михаила Николаевича и Сергея Николаевича Кураевых за достойные успехи и благоразумное поведение, в память о трудолюбивом и просвещенном Никандре Акимовиче Кураеве».

**ЯНВАРЬ
2014**

Первый спектакль с Оксаной Николаевной

В тот же день все участники Рождественского праздника с замиранием сердца смотрели, как на сцене разворачивалось удивительное чудо, – спектакль по сказке «Маленький принц», поставленный учениками школы под руководством профессионального театрального режиссёра Оксаны Николаевны Рогожиной.

**ФЕВРАЛЬ
2014**

Первый фестиваль искусств «Сретение»

На сцене Дома культуры города Дедовска состоялся первый детский фестиваль искусств «Сретение». На предложение поучаствовать откликнулись многие коллективы и исполнители истринского и соседних районов.

**МАРТ
2014**

Первая награда «Лексикона»

На факультете журналистики МГУ имени Ломоносова состоялось подведение итогов «Всероссийского фестиваля школьных СМИ – 2014». Наш «Лексикон» завоевал первое место в специальной номинации «Приз Союза журналистов Подмосковья». Диплом и подарки из рук председателя Союза журналистов Подмосковья Натальи Александровны Чернышовой получила главный редактор «Лексикона» Елена Викторовна Семерикова.



**МАРТ
2015**

Первый многодневный поход

Ученики 8 и 10 классов отправились в свой первый многодневный поход по предгорьям Западного Кавказа. В условиях прекрасной погоды группа совершила восхождение на гору Папай, а вот на горе Тхаб, туристов застал сильный ветер, но ребята мужественно справились с трудностями пути. Общая протяженность маршрута по горной местности – 67 километров.

**МАЙ
2015**

Первая публичная защита работ по ОПВ

Серьёзные и актуальные темы были выбраны десятиклассниками «зову сердца». В их выступлениях чувствовался живой и зрелый интерес к огромному миру православия.

**ОКТАБРЬ
2017**

Великое освящение храма и 15-летие школы

В день памяти Собора новомучеников Церкви Русской Истринской земли, митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил богослужение в нашем храме. Вместе с властью праздник посетили министр образования Московской области Марина Борисовна Захарова, епископ Зарайский Константин, епископ Луховицкий Петр, благочинный, духовенство и гости из дружественных школ.



**НОЯБРЬ
2017**

Проект «Диалог на высшем уровне»

В библиотеке школы состоялась встреча с писателем-фантастом, литературным критиком, редактором отдела культуры журнала «Фома» Виталием Марковичем Капланом. Идея нового проекта – встречи старшеклассников с интересными людьми, достигшими степеней известных – личных и общепризнанных – в своей жизни. Темы диалогов: образование и профессия, выбор жизненного пути, идеология и личное мировоззрение, семья и работа, современные вызовы человеку и способы их преодоления.

**ФЕВРАЛЬ
2018**

Первые школьные Олимпийские игры

В день торжественного открытия Зимних Олимпийских игр в Южной Корее, в окрестностях деревни Зеленково состоялись Олимпийские игры школы «Рождество», в которых приняли участие более сотни спортсменов с 5 по 11 класс, а также педагоги и родители. Участники представляли шесть стран: Австралию, Аргентину, Грецию, Канаду, Норвегию и Россию. Начался праздник с церемонии открытия игр, на которой был торжественно поднят школьный Олимпийский флаг, прочитана клятва олимпийцев и зажжен Олимпийский огонь. Каждая из команд представила на открытии гимн своей страны на родном языке. Соревнования проходили по трём видам спорта: лыжная эстафета, эстафета по биатлону и соревнования саночников.

**НОЯБРЬ
2018**

Открытие фехтовального клуба

В школе начал свою работу фехтовальный клуб. Первая тренировка прошла в замечательной атмосфере весёлого спортивного труда. Тренер Евгений Валентинович Наумкин, чемпион России по фехтованию на шпагах (2004), многократный призёр чемпионатов Европы, создал отличное настроение. Первые две группы (младшая и старшая) составили ученики, педагоги и родители (возраст приёма – от 9 до 65 лет!) Главный помощник тренера и инициатор открытия клуба – Елена Михайловна Максимова, мама и в прошлом – титулованная спортсменка, победитель многих состязаний.



**НОЯБРЬ
2018**

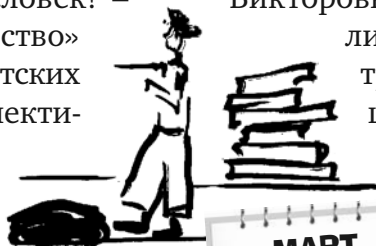
Запуск проекта «Поэтические сезоны»

В солнечное, почти зимнее утро в школе открылась общешкольная программа под названием «Поэтические сезоны». Цель программы простая и вполне прагматическая: увеличить время звучания поэтической речи в нашем доме на каждый квадратный сантиметр площади в единицу времени. Следовательно – увеличить количество красоты, которой, как и доброты, не бывает избыточно много. Положили поэтическое начало самые смелые – первоклассники.

**ЯНВАРЬ
2019**

Первый театральный фестиваль в Непецино

В течение трёх дней большая группа – более 40 человек! – детей и педагогов школы «Рождество» приняла участие в I Фестивале детских и молодёжных театральных коллективов «Рождественское со-бытие», который был организован директором школы «Образ» Татьяной Юрьевной Смирновой по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия на базе Дома отдыха «Непецино» в городском округе Коломна Московской области. Восемь православных школ, восемь театральных постановок, 200 детей и почти 100 взрослых. Наш рождественский спектакль «Иван Царевич и Серый Волк» закрывал театральную программу – и был очень горячо принят зрителями.



**ФЕВРАЛЬ
2020**

Первый школьный бал старшекласников

Накануне Великого поста в православной школе «Рождество» проходит удивительное по красоте и наполненности действие – Весенний бал старшекласников. Мы приглашаем гостей, тщательно готовимся сами, украшаем дом и подбираем наряды, планируем дивертисменты и учимся быть элегантными и красивыми в интерьерах исторического бала. Как это было первый раз? Звуки музыки, торжественное шествие – и трепет волнения захватил всю школу. Словами это передать невозможно. Наталия Петровна Сергиевская, устроитель и распорядитель всех наших балов, поддерживаемая первой парой Алексеем Юрьевичем Пушкиным и Дарьей Викторовной Диесперовой, открыла бал величественным полонезом. А затем – три с половиной часа музыки и танцев. Бал – это бал. Хорошо, что после него – каникулы.

**МАРТ
2020**

Эпоха дистанционного обучения в Zoom

В непростых, в небывалых условиях эпидемии коронавируса пришлось в этом году сообществу школы «Рождество» и всем православным христианам встречать Пасху Христову. Богослужения только в трансляции, общение – в большинстве своём – виртуальное. Пытались, как могли, разнообразить эту удивительную историю. В предпасхальные дни – поэтической антологией. С середины марта школа перешла на дистанционное обучение. И дети, и педагоги стали очень скучать по школе и друг по другу. Основные предметы частично стали проходить в формате онлайн. Несмотря на особенности организации обучения, в школе сохранились переводные экзамены в 10 классе. На протяжении нескольких лет устный экзамен по русской литературе и публичная защита работы по основам православной веры были своеобразным испытанием на зрелость и в условиях карантина мы решили не отказываться от него. В итоге получился отличный праздник сольных выступлений в Zoom.

**МАРТ
2019**

Начало школьных театральных сезонов

В гостях у школы «Рождество» впервые побывал детский театр «Таратумб»! Феерический, неожиданный, потрясающий... и ещё много-много ярких эпитетов в превосходной степени можно адресовать великолепному кукольному спектаклю «Аленький цветочек», который был представлен зрителям в актовом зале школы. Антон Калипанов и Олег Малышев на наших глазах творили чудеса. И уже очень скоро театральные сезоны быстро стали хорошей школьной традицией.



**СЕНТЯБРЬ
2020**

Первый фестиваль мультфильмов

Ещё в мае этого года, в самый разгар карантина, на официальном канале школы в Youtube был опубликован тематический мультфильм и мастер-класс по его созданию от Ефросинии Александровны Елатомцевой. Тогда же всем желающим было предложено попробовать свои силы в мультипликации. В итоге собралось столько работ, что хватило на целый фестиваль.

**ДЕКАБРЬ
2020**

Новый проект «Книжная бухта»

В школе «Рождество» начался цикл встреч с писателем Еленой Литвяк (авторский псевдоним учителя истории Елены Викторовны Семериковой). Проект, рассчитанный на ребят старше семи лет, получил название «Книжная бухта». Лозунг проекта: «Плывём в море новых книг вместе». Порт номер один в этом путешествии – новая книга Елены Викторовны «Всё до лампочки! История света», вышедшая этой осенью в издательстве «Настя и Никита». На встрече с автором ученики начальных классов изготавливали настоящие светящиеся фонарики и разговаривали с Еленой Викторовной об истории изобретения всевозможных осветительных приборов.



**ЯНВАРЬ
2021**

Дружба с хосписом

Время ожидания Рождества в школе «Рождество» всегда, необычно и чудесно. Предпраздничная суета и оживление не нарушают тишины поста, ведь они наполнены желанием доставить радость другим. И «другие» – это не только те, кто внутри наших школьных и домашних стен. Мы готовили подарки для подопечных детей Елизаветинского хосписа: именные рождественские открытки, наши фирменные шары и ангелов, имбирные пряники и кексы. С этого Рождества началась наша дружба – учителя школы проводят уроки для ребят, а старшеклассники приезжают с подарками, концертами и мастер-классами.

**ФЕВРАЛЬ
2021**

Кембриджские экзамены в стенах школы

Школа «Рождество» подписала меморандум о сотрудничестве с представителем Кембриджских экзаменов в Москве Cambridge Assessment. И в этом году – поздравляем всех нас! – в нашей школе впервые проводились Кембриджские экзамены для школьников уровней Starters, Movers и Flyers. Школа «Рождество» стала официальным центром приёма Кембриджских экзаменов.

**МАЙ
2021**

Первый Пасхальный благотворительный базар

В школе «Рождество», в Пасхальный актывый день, состоялось необычное (даже по своим масштабам) событие, а именно Пасхальный благотворительный базар, целью которого стал сбор средств на закладку краеугольного камня в основание будущего спортивного зала и мастерских. Были вознесены молитвы, отец Александр окропил нас всех и поле действия святой водой, а далее... начался базар! В программе праздника: спортивные состязания, народные потехи и гуляния, вернисаж и выставка-продажа того, что дети, педагоги и родители сделали сами – всего более двадцати различных площадок для всех возрастов.

**СЕНТЯБРЬ
2021**

Первый День европейских языков

Уже на протяжении двадцати лет 26 сентября празднуется День европейских языков. Школа «Рождество» решила принять участие в этом событии, поскольку мы верим, что языковое разнообразие делает мир интереснее и богаче. В коридорах появились приветствия на разных европейских языках. Детям было предложено угадать, что это за языки и опустить свои ответы в специально подготовленный почтовый ящик. Некоторые языки было легко распознать, другие же, например, латышский, остались неузнанными. Карты европейских городов, которые висели на стенах, и самоучители и словари были своего рода подсказкой.



**ОКТАБРЬ
2021**

Первый шахматный турнир

В честь дня рождения первого русского чемпиона мира по шахматам Александра Алехина в школе «Рождество» состоялся первый шахматный турнир. Блиц-партия – это буря эмоций, захватывающая борьба и очень часто – непредсказуемый результат, ведь на часах у шахматистов всего лишь по 5 минут. Пять туров, 55 партий, 3 ничьи, свыше 2000 ходов – вот лишь некоторые итоги турнира. Главный организатор и судья турнира – Владимир Васильевич Иванец. Вскоре, в декабре 2021 года, в школе состоялся и первый Семейный шахматный турнир.

**НОЯБРЬ
2021**

Первые (не)Научные игрища старшекласников

В прошлом году в школе начал активную работу ещё один кружок – (не)Научное общество старшекласников или просто НОС. Одним из самых первых дел стали экологические уроки. Захотелось не останавливаться на достигнутом, так и родилась идея (не) Научных игрищ старшекласников. Для эффективной подготовки к играм даже образовалась специальное Объединенное Объединение Объединителей (эдакая секретная группа, генерирующая научные идеи в школе, Константин Константинович Холостов усилил группу Марии Алексеевны и Елены Анатольевны). Хотя разработка и подготовка игры в течение нескольких месяцев проводилась на базе кружка НОС, но участвовали в самих игрищах ученики 7, 8 и 9 классов.

**ЯНВАРЬ
2022**

Первый школьный Президентский грант

Школа «Рождество» стала победителем конкурса Фонда Президентских грантов в направлении «Поддержка проектов в области науки, образования и просвещения». Началась реализация проекта по продвижению и расширению практики инклюзивного образования, помощи детям с нарушениями речи, чтения и письма.

**МАРТ
2022**

Первые дебаты старшекласников

В школе «Рождество» с начала этого учебного года ведётся курс «Школа диалога» в 8 и 9 классах под руководством Владимира Васильевича Иванца. Продолжением работы в этом направлении стало создание в школе Лиги дебатов – состязательной площадки по интеллектуальной ролевой игре, в которую играют студенты и школьники во всем мире. Все ученики 8-11 классов могли соорганизоваться в команды для участия в школьном турнире. По правилам игры команда должна аргументированно отстаивать свою точку зрения перед лицом жюри и постараться опровергнуть линию доказательства оппонентов. На старт соревнований вышло девять команд (три команды из 8 класса и по две команды из 9, 10 и 11 классов).

**СЕНТЯБРЬ
2022**

Первый Фестиваль доп-образования

Уже не первый год в школе широко представлено и развивается дело дополнительного образования. Более двадцати кружков, секций, студий и мастерских работало в школе в прошлом году, а в этом их число возросло и привнесло отметку в тридцать направлений работы. И вот в сентябре всё это многообразие было собрано воедино, систематизировано и представлено на Первом фестивале дополнительного образования «ЭкспоФест – 22/23», устроенном Натальей Вячеславовной Серебровой, курирующей это направление работы в школе. Главной целью фестиваля было помочь детям и их родителям сделать для себя осознанный выбор дополнительного образования.



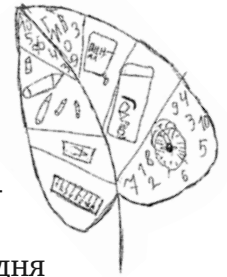
Жизнь продолжается. Спортивный зал, о котором так давно мечтали, уже возведён под крышу. Очень ждём его. Слава Богу за всё!

*Хроністъ
по материалам школьного сайта
школарождество.рф*

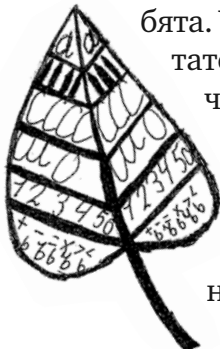


Первоклашки «Рождества»

Впечатления от первых дней в школе



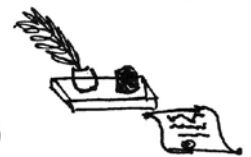
- Мне очень понравился завтрак в школе! Была каша и вкусная булочка.
- Я первый раз за обедом сам резал котлету ножом!
- Мне понравилось молитвенное правило: пели все вместе!
- Я училась сегодня сотрудничать в паре с Аней. Не спорить, а соглашаться. Конечно, можно и не соглашаться, но нечасто.
- Мне нравится наш батюшка! У него серебряные глаза! Он так хорошо читает молитвы!
- Мне очень понравилось петь гимн!
- Мне очень понравился класс, ребята. Учитель очень добрый, а воспитатель – ещё добрее! Только мальчишки у нас невнимательные: наступили мне на ногу и не извинились!
- Мы сегодня учились правильно спорить. Спорить нужно так, чтобы никого не обидеть, чтобы дело не дошло до драки!



- Сегодня в группе мы все вместе придумывали её название, и я не вредничала.
- Мне понравилось сегодня на празднике «Радость встречи» заселять наш нарисованный мир людьми! И получить колокольчик!
- Я узнал, что в школе на перемене первый звонок – это значит нужно идти в класс и встать около парты, а второй звонок – начинается урок. А ещё у нас есть сигнал: если учитель хлопнет три раза, все должны так же хлопнуть и внимательно посмотреть на учителя!
- У меня появились друзья!
- Сегодня к нам приходил Учёный кот! В волшебном светящемся сундуке он спрятал для нас учебники, дневники и пожелания. Но самое главное – нам подарили перьевые ручки и чернильницы! Наконец, у нас начнутся уроки!



Елена Геннадьевна и её ученики





«Место, где мы как большое семейство...»

Стихотворные поздравления отцу Александру от 5 класса

Так получилось, что 20-летний юбилей школы совпал с юбилеем нашего любимого отца Александра, придумавшего когда-то нашу школу. Пятиклассники попробовали осмыслить этот факт в рифмах – в игре буриме. Вот что у них получилось.

Заданные рифмы для буриме:

- осень – просим (спросим, попросим)
- труда – борода
- голос – колос
- солнце – оконце
- сокола – около
- страус – парус
- красивый – счастливый
- славный – главный
- кровный – укромный
- клетка – котлетка
- место – семейство
- бурный – лазурный

* * *

Отец Александр,
в Ваш день рожденья
Вы – самый главный
И самый славный.
Нам школа – не клетка,
нас
кормят
здесь
вкусной котлеткой.



Красивые стены,
Счастливые дети –
Кому тут не нравится, а?
В этом прекрасном месте
Мы –
как большое семейство.

Ваш голос,
как колос,
Красивый,
как парус,
И я, словно страус, бегу вверх и вниз.
Здесь солнце
в оконце
можно увидеть

И радоваться
каждый
день.

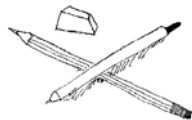
Спасибо за школу!
Удачи во всём!



Дмитрий Семериков

* * *

Школа – это место,
где живёт большое семейство,
Здесь каждый из нас и счастлив, и красив.
И каждому классу светит солнце в оконце,
И Вы в нашей школе
и славный, и главный.



Михаил Мустафаев

* * *

Голос как колос –
Красивый, счастливый.
Солнце в оконце на клетку садится.
Клетка под клёном как парус на ветке...
И это всё про одного человека,
Который красивый, счастливый,
Добрый и очень жизнелюбивый!



Лукерья Мартишина



* * *

Отец Александр!
Вы – очень славный!
И, конечно же, самый главный!
Дом Ваш – такое место,
Где любит Вас всё семейство!
В школе Вас любят дети,
Ведь Вы для них в приоритете.
Вы – очень радостный, красивый,
И – очень надеюсь, –
Вы очень счастливый.
Спасибо большое за нашу школу –
Благодарим Вас снова и снова.

Мария Павлова



* * *

У Вас так много труда.
И большая у Вас борода.
Я вижу – Вы очень красивый
И Вы такой же счастливый!
Вы блестяте,
как солнце в оконце.
И Вы такой славный –
Всё потому, что главный!

Дмитрий Бородачѐв

* * *

Вы не убоитесь сокола,
И он сядет поблизости, около,
И в это волшебное место
Соберѐтся всё Ваше семейство.
И придѐт к Вам сказочный страус,
Вы по ветру распустите парус,
И светить Вам всегда будет солнце,
А потом Вы взглянете в оконце –
Там увидите Вы нас.
Нам без Вас, как Вам без нас.

Ульяна Гончар

* * *

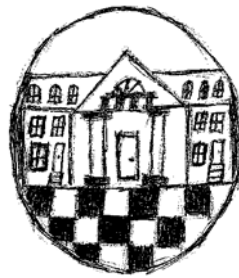
Пусть дома в оконце
Всегда светит солнце.
Пусть праздник Ваш главный
Всегда будет славный!
Пусть осенью бурной
Небосвод будет лазурный!
И дом Ваш красивый
Пусть будет счастливый!

Мария Родюкова

* * *

Отец Александр,
Вы – славный, отважный
И школу построить –
Труда большого стоит!
И солнце в оконце
Наш храм освещает,
Спасибо большое, отец Александр!

Леонид Лобанов



* * *

Красивая счастливая
Осень заглянет.
Как солнце в оконце
Она к нам нагрет.
Хотим мы всем классом
Вас нынче поздравить.
Вы – мудрый и честный,
Хороший и добрый.
Вы учите нас, как жить,
как любить.
Мы Вас очень любим
И все обнимаем.
И очень хотим вместе с Вами жить!

Андрей Смирнов

Утро. Осень.
Все, как обычно,
Заходят в школу привычно.
Всех встретит с улыбкой
Отец Александр.
Не грубый, не злой,
А очень приятный.
Порой мы не слушаем Вас –
Вы за это простите нас!
Но школа в Рождествено – место,
Где мы как большое семейство!
Мы очень Вас любим,
отец Александр.
Мы долго Вас знаем
И Вас поздравляем!

Анна Миронова

* * *

Был он Сашкой,
Не любил он кашку.
Теперь он полон добра
И длинна его борода.
Дом создал кровный,
Очень родной и укрomный.
И школа не клетка,
А там, где котлетка
Найдѐт себе
Собственный рот!
Вот.

Алексей Донцов



Назад в прошлое и обратно

«Взрослая» историческая викторина о школе «Рождество»

Юбилейный год школы. Двадцать лет позади – события, люди. Самое время оглянуться назад, вспомнить важное, чтобы увереннее делать шаг вперёд. И вот тут подумалось, а почему бы не поиграть? Ну и что, что уже не дети. Представляем вашему вниманию серьёзную, «взрослую» викторину о школе «Рождество». Сходу на все вопросы смогут ответить единицы в школе, но если внимательно прочитать этот журнал, изучить новый школьный сайт, поспрашивать друг друга и просто подумать – ответы обязательно найдутся.

Викторина подразумевает победителя. Мы тоже решили наградить лучших памятными подарками. Ответы будут приниматься с каникул до каникул (**до 17 февраля**) в электронном виде (ссылка ниже) или на приложенных бланках в почтовый ящик «Лексикона» на вахте школы (там же можно взять и дополнительные бланки ответов). Не забудьте на бланках указать своё имя – определить по почерку автора будет крайне сложно.

Сергей Юрьевич и Владимир Васильевич

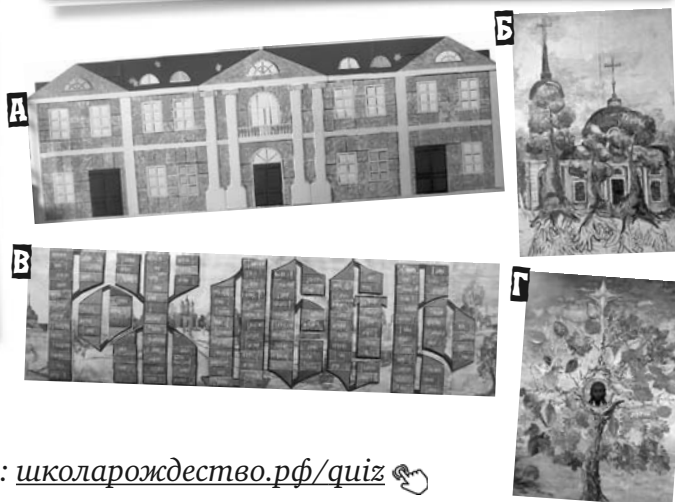
1. В 2002 году в самый первый класс школы пришли два мальчика и пять девочек, из них две ученицы проучились в нашей школе все одиннадцать лет. Первую звали Анастасия Воробей, а вторая до сих пор связана с нашей школой. Как звали эту ученицу?

2. Одной из традиций школы является литературная игра-бродилка. Чаще всего основами для игр служили литературные произведения иностранных писателей. Как в русском переводе называется книга, по сюжету которой в школе «бродили» чаще всего?

3. На месте медицинского кабинета в школе раньше располагалась необычная двухэтажная комната с винтовой лестницей внутри. Каждый проходящий туда мог легко получить для себя лекарство для души. Что прежде располагалось в медицинском кабинете?

4. В 2009 году один из педагогов и приглашённый режиссёр, давний друг школы Наталья Викторовна Литвина сняли самый первый фильм о школе. Названием этому фильму послужила цитата из известной песни, висевшая тогда у трапезной. Как назывался этот фильм?

5. Каждый раз к празднику «Радость встречи» Марина Юрьевна придумывает и воплощает с командой в жизнь новый проект. Некоторые из них остаются в школе в качестве материальных узелков на память (на фото). Расположите их в хронологическом порядке создания.



Электронная версия викторины – переходите по QR-коду или по ссылке: школарождество.рф/quiz



6. Хореографический зал школы раньше был примерно в полтора раза больше и имел совсем иное назначение. Безмолвный свидетель этого факта – закрытое ныне окно в стене, ведущее в шахматный класс. Что прежде располагалось в хореографическом зале?

7. Парусный лагерь школы всегда завершается регатой. Каждый юный яхтсмен в один год может участвовать в регате в одном из трёх классов – «Оптимист», «Кадет» или «Луч». Кто из выпускников за три года поочередно взял золото в регате в каждом из классов?

8. Греческое имя София является самым популярным женским именем в мире за последние годы, а вот у нас в школе педагогов с таким именем нет совсем. А вот учителей с другим греческим именем – целых семь. Назовите самое популярное имя среди учителей школы.

9. С 2014 года в школе вручаются Кураевские стипендии лучшим ученикам. За это время её обладателями стали 27 человек, причём десять из них – дважды, то есть получили сначала Малую, а затем и Большую стипендию. Кто был первым двукратным стипендиатом?

10. С 2011 года в школе издаётся журнал «Лексикон». Один из номеров этого издания был посвящён событию в истории страны, о котором знают все. Тема номера имела название, созвучное с легендарным советским автомобилем. Назовите тему номера того журнала.

11. Одни традиции в школе появляются, другие – исчезают. Сейчас перед каждой трапезой мы собираемся у столов и читаем молитву, а раньше этому предшествовало ещё одно действие, которое ученики делали все вместе у входа в трапезную. Какое действие они повторяли?

12. В ноябре 2011 года в школе состоялась презентация книги Сергея Мамаева об истории села Рождествено. В тот же день в эркерном классе на втором этаже открылось новое пространство, напрямую связанное с презентованной книгой. Что появилось тогда в эркерном классе?

13. Лестница, приводящая с первого этажа к кабинету директора школы, носит народное название «Лестница Валерии Феликсовны», а ещё есть лестница начальной школы, самая длинная лестница, а также «Ступеньки Марины Юрьевны». На каком этаже они находятся?

14. В туристическом слёте школы «Рождество» принимают участие и ученики, и педагоги – в роли проводников играющих команд. Лишь одному педагогу удалось стать трижды (причём подряд) победителем турслёта со своими командами. Назовите имя этого педагога.

15. Во время футбольного матча учителей против учеников в 2021 году, который завершился со счётом 5:5, ученик 8 класса Ярослав Диесперов сделал то, что не удавалось сделать ни одному футболисту в финальных матчах чемпионатов мира. Что удалось Ярославу?



Однажды, 200 лет спустя...

Юбилей храма Рождества Христова

18 февраля 2023 года исполнится ровно **два столетия** со дня освящения храма Рождества Христова в усадьбе Рождествено, устроенной храмоздателем графом Иваном Павловичем Кутайсовым в начале XIX века. К большой юбилейной дате вышел в свет буклет с краткой историей храма (приобрести можно за свечным ящиком в церкви).

Перед войной с французами, в 1810 году, граф Иван Павлович Кутайсов подал прошение о постройке новой Рождественской церкви взамен старой деревянной в своём любимом имении Рождествено под Москвой.

Разрешение на постройку было получено 31 декабря того же года, фактически же началось в 1811 году. Первый из трёх приделов – Петропавловский – освятили **18 февраля 1823 года**. Это и считается официальной датой постройки храма, хотя главный придел освятили только 25 июля 1827 года. Вскоре освятили и северный придел в честь Крестителя Господня Иоанна – небесного покровителя графа Кутайсова.

Одноглавое здание храма выдержано в стиле зрелого классицизма, напоминающего школу Матвея Казакова. Один из профессиональных архитекторов описал внешний вид храма так: «Четверик храма, украшенный с трёх сторон четырёхколонными портиками под высокими фронтонами на юге и севере, завершён низким куполом с четырьмя полуциркульными окнами и небольшой вышкой. Фасады храма были рустованы и расчленены филёнками, в которые вписаны оконные проемы. По сравнению с храмом, архитектура примыкающей к нему стройной, с цилиндрическим ярусом звона и завершённой куполом с высоким шпилем, колокольни,

интереснее. Привлекают внимание в её контуре пилястры с непомерно большими капителями почти детского рисунка».

Интерьер храма привлекал всякого входящего великолепным ампирическим иконостасом главного придела. Сочетание обычного белого с золотом прекрасно гармонировало с тёмными вставками живописных образов, в том числе и старинных, перенесённых из прежнего деревянного храма.

Из церковных предметов заслуживала особого внимания икона апостолов Петра и Павла с эмалевой табличкой с надписью на ней: «Благословлены императором Павлом Петровичем граф Иван Павлович и графиня Анна Петровна Кутайсовы, 1781 год февраль 5 дня». Эту икону будущий император Павел I подарил своему крестнику в день его венчания.



Храм Рождества Христова
Начало XX века

Достраивал храм и готовил его к освящению выпускник Московской духовной семинарии, молодой священник Пётр Павлович Алексеев. Всю свою жизнь отец Пётр прослужил в одном месте. До самой кончины в июне 1854 года он был настоятелем храма Рождества Христова, он же, видимо, отпевал умерших и захороненных в склепе внутри церкви храмоздателей: в 1834 году скончался граф Иван Павлович Кутайсов, а в 1848 году – его супруга Анна Петровна.



Построена 1823^{го} года Миланіем во Святѣисшаго Графа
Іоанномъ Павловичемъ Кутайсовымъ.

Зданіемъ каменнаго - крестнаго, и вътѣсненъ въ немъ никаки
ствъ.

Престоловъ три: въ настоящемъ во Имя Рождества
Христова, въ предѣлахъ, 1^и Святисаго свавнаго пророка Исаіи
и Крестителю Іоанна, 2^и Святисаго Апостола Петра и Павла,
которой въ 1823^{мъ} году февраля 18^{го} дня освященъ, а противъ
еще два не освященны.

Ведомость о церкви Рождества Христова за 1823 год. Из фондов ЦГАМ

Гробница Ивана Павловича представляла собой высокий продолговатый гранитный четырехугольник на постаменте, украшенный на поперечных сторонах: с одной – прекрасно выполненным бронзовым гербом в овале, с другой – барельефной головой Христа в терновом венце. Погребение Анны Петровны было менее торжественно: сама гробница отсутствовала, доска с накладной надписью находилась на уровне пола. У стены же было приделано мраморное надгробие.

От господского дома Кутайсовых до церкви тянулся проспект – прямая липовая аллея, от оврага переходящая в улицу. Эта улица была застроена в начале XX века и получила название Советская, но старожилы ещё долгое время называли её «пришпектом» на манер Петербурга. Через овраг существовал основательный каменный мост (утрачен в советские годы). В праздники по этому «пришпекту» из имения ездили на богослужение в церковь (зимой на расписных возочках, а летом на лёгких тележках) господа, а за ними пешком шли слуги.

После Кутайсовых усадьба Рождествено перешла по наследству дочери Надежде Ивановне Кутайсовой. Тогда же, в 1854 году, на место настоятеля храма был назначен молодой священник Василий Иванович Стогов. В годы его служения было открыто частное училище рядом с храмом, на основании которого с 2002 года растёт и развивается православная школа «Рождество».

Сергей Юрьевич Мамаев



Храм Рождества Христова. Художник Н. Филов.
1851 год. Из частной коллекции А. Бугаевского



Слова благодарности

От выпускников 2023 года



Первый раз я оказалась в школе, когда мне было шесть месяцев. Да-да, вы не ослышались. Шесть месяцев. У мамы был педсовет. Я была очень маленькой. Но и школа тоже тогда была очень маленькой. В ней умещалось всего пять классов, учительская и малюсенькая трапезная. Мы росли вместе: школа и я. Вокруг всё время была стройка.

Когда я пошла в первый класс, в школе наконец-то появились одиннадцатиклассники. На своём «последнем звонке» они передали нам, первоклашкам, фрегат «Надежда», который жил с ними всю школьную жизнь, с самого первого сентября. Он до сих пор на шкафу в нашем классе, все эти годы с нами. И вот мы теперь – одиннадцатиклассники, пора передавать кораблик дальше.

Когда я была во втором классе, у нас в школе впервые прошла Лицейская игра. В моём четвертом классе появилась большая трапезная, в пятом – актёрский зал, по которому однажды отец Александр катался на велосипеде в свой день рождения. В шестом мы сами играли в Лицей. В моём восьмом школе училась жить в формате online, и я вместе с ней. В девятом мы волонтерили на первом Пасхальном базаре, чтобы построить спортзал. И вот спортзал почти готов.

За эти годы школа стала просто огромной. И я тоже выросла. У школы начинается новый этап жизни. И у меня. Есть такое правило хорошо написанного романа – герой должен измениться, в конце книги он не такой, каким был в начале. У каждого из нас свой роман со школой. Но мне кажется, мы все здорово изменились.

Уходя в Большой мир, выпускники обычно говорят школе «спасибо». И я тоже хочу поблагодарить. За то, что хочу учиться дальше и за утешение в



горькую минуту. За рождественские нитяные шары и пасхальных лебедей, за запах хвои и апельсинов, за походы и балы. За интересные книжки, которые я за это время прочла, за замечательных людей из Большого мира, с которыми мы в школе встретились. За песни, которые мы пели все вместе, за долгие вдумчивые разговоры, за возможность говорить и писать, что думаешь. И за моих друзей.

Анна Семерикова

Моя история знакомства с православной школой «Рождество» началась с 4 класса. Помню, как я сильно волновалась 1 сентября в тот год – как меня примут одноклассники и учителя? Но, как оказалось, волновалась я совершенно зря.

С тех пор прошло почти семь лет, за которые со мной в школе случилось столько всего, что и не перечислить. Я успела сыграть в Рождественском спектакле, побыть смолянкой в Большой Лицейской игре, много раз участвовала в «бродилках» и туристических слётах. За всё это я очень благодарна школе.

Все эти наши общие дела привнесли что-то очень важное в мою душу, повлияли на моё мировоззрение.

Спасибо отцу Александру и Валерии Феликсовне, что они собрали под одной крышей столько невероятных людей, каждый из которых что-то сделал для формирования моей личности. Спасибо нашим учителям за доброту и терпение, за улыбки и шутки, за знания!

Жаль, что такая беззаботная пора жизни заканчивается, но дальше будет ещё интереснее.

Дарья Мигولاتьева





Школа – это огромная часть жизни каждого человека. Здесь мы находим друзей, сталкиваемся с первыми трудностями в учёбе, пытаемся бороться со своей ленью, учимся красиво и правильно излагать свои мысли.

А теперь я – выпускник. В это очень трудно поверить, потому что мне всегда казалось, что мой «первый раз в первый класс» был только вчера. Что я сейчас испытываю? Радость, тревогу и грусть одновременно. Радость, потому что в моей жизни появится что-то новое. Тревогу – потому что будущее никому не известно. И грусть, конечно. То, к чему я привык и успел полюбить, уплывает с каждым днём в прошлое. Я больше не попаду в особенную атмосферу школьных уроков, больше не сяду за парту, не запишу «Классная работа», не буду ждать звонка на перемену. Моя жизнь станет другой.

Впереди – самый последний звонок. Я каждый раз удивлялся, как это выпускники не боятся выходить перед всей школой и говорить важные для них слова. И вот теперь – моя очередь.

Илья Емельянов

Я только в десятом классе понял, что школа – это не так уж и плохо. В средних классах я испытывал недобрые чувства к школе как к явлению. Куча домашней работы...

Но это всё забывается. Однажды я понял, что многие минусы в учёбе перекрываются одной небольшой переменной после алгебры.

В пятом классе мы играли в салки по всей школе, но и сейчас тоже можем промчаться по лестницам.

Я часто думаю – а что было бы, если бы я не попал именно в эту школу? Смог бы я познакомиться с такими чудесными людьми и получить хорошее образование?

Василий Кузнецов

Всё-таки не зря говорят, что всё познается в сравнении. После 9 класса я ушла в другую частную школу, где отучилась год. За это время я поняла, что очень скучаю по родной школе «Рождество».

Почему? Наверное, потому что наша школа является чуть ли не единственным образовательным учреждением, где цель учителей – не просто образование детей, а духовный рост каждого ученика, формирование его ценностей. Моё время жизни в школе можно сравнить с нахождением около камин – тут во всех смыслах тепло.

Таисия Абрамычева

Учиться в православной школе «Рождество» я начал с подготовительного класса. Удивительно осознавать, что в этом прекрасном месте ты провел больше половины своей жизни...

Вспоминаю своё первое выступление на сцене в 1 классе – как я переживал, что забуду слова, что скажу их не вовремя, как мама шила мне костюм до двух часов ночи. Помню, как мы в конце 4 класса прощались с нашим классным руководителем, Полиной Георгиевной и просили дополнительных уроков с ней, пусть даже летом. Помню, как я играл в спектакле «Огниво», наши репетиции до вечера, волнения перед премьерой. Помню свои поездки в парусный лагерь, как я кильнул на «Оптимисте», как ходил в байдарочный поход по Браславским озёрам. А наш Бал старшекласников! Я всегда мечтал научиться танцевать вальс и меня научили...

Наша школа дала нам столько возможностей попробовать и познать новое! За это я сердечно благодарен нашим учителям, директору, батюшке.

«Рождество» – удивительное место, которое я буду вспоминать всю жизнь!

Егор Кудров





Был ли ты в нашей школе с детского сада, с первого класса, или поступил сюда совсем недавно – это совершенно не важно. Школа всегда готова принять новых людей в свою семью. Но, пожалуйста, никогда не забывайте помогать новичкам, ведь они оказались в мире, который совершенно им не знаком.

А всем новеньким я скажу: друзья, не стойте в стороне, включайтесь в общую жизнь!

Павел Медянец



Стоять под портиком, прислонившись к колонне, дышать свежим воздухом в тени массивного здания и смотреть на цветы...

Смотреть, как проходят взрослые, как веселятся и бегают дети... Смотреть, как устало и задумчиво идут старшеклассники...

Мы идём по коридорам школы в свой тысячный раз. Всех, кого встречаешь, знаешь. Знаешь едва ли не каждого, их характеры, особые черты. Улыбаешься друзьям, зная, что они улыбнутся в ответ. Это всегда приятно. Но столь мимолётно...

Начались уроки. О, эти уроки! Ни на чём не заостришь внимание, всё сменяется приказом расписания. Начинаешь сочинять стихи, тут звенит звонок...

Сомневаюсь, что школа как институт образования действительно способна научить чему-то серьёзному. Она может привнести в вашу жизнь множество бессмысленной суеты, может задушить мотивацию к чему-либо стремиться. Я не имею в виду, что всё это относится именно к нашей школе, это характеристика, в той или иной степени, любого учебного заведения.

Но, к счастью, наша школа не есть только институт образования, в ней есть и взаимоотношения между людьми. У каждого они свои. И они существуют именно потому, что есть такое место, как школа.

Игорь Смолин



Три года назад я приехал в школу «Рождество» выступать со своей музыкальной группой. И я был поражён здешней атмосферой. Вкусная еда, прекрасные преподаватели, заинтересованные в твоём обучении, настоящие люди, которые каждый день приходили сюда учиться.

В итоге я оказался здесь. Правда, ради учебы в 9 классе мне пришлось пожертвовать своими длинными волосами, но я не жалею об этом.

Уходя из школы, я навсегда запомню школьный театр. Место, где человек, раскрепощаясь, создаёт удивительные образы, где ты чувствуешь себя на своём месте, где каждая репетиция – целое событие, которого с нетерпением ждёт каждый.

В моей прошлой школе около тридцати учеников в классе, и таких классов шесть штук. А что сейчас? Одиннадцать человек, мы живём, будто в общине, в которой приятно быть изо дня в день.

Вечера в школе за уроками скоро сменяются взрослыми буднями. Но как бы трудно ни было сейчас, я уверен, что в будущем буду помнить только хорошее.

Андрей Михневич

Школа, в которой я учился все эти годы, во многом повлияла на моё развитие, и за это я ей благодарен.

Но, прежде всего, я вспоминаю не ежедневную учебу, а те события, которые происходили во внеурочное время. Например, школьные спектакли высокого уровня, в которых мы были актёрами, рисовали для них декорации, помогали с костюмами и реквизитом. Конечно же, я вспоминаю «бродилки» и турслёты, на которые собиралась вся школа и старшие ученики взаимодействовали с младшими. Школа передала нам не просто теоретические знания, она стала тем местом, куда хочется возвращаться.

Дмитрий Никольский



Самым ценным в школе я вижу то, что здесь всем не всё равно. Каждый учитель искренне любит свой предмет и старается преподнести его ученикам так, чтобы они тоже поняли его важность. Если у ученика есть некоторые проблемы с предметом, преподаватель даёт возможность позаниматься индивидуально и лично готов всё рассказать и объяснить.

Помимо этого вне уроков с каждым учителем можно пообщаться на темы, не связанные с учёбой, или попросить совета – никто не откажет, все будут рады помочь. Это неравнодушие и личностный подход к каждому ученику – то, за что я очень благодарна школе «Рождество» и каждому преподавателю отдельно.

Школа очень сильно повлияла на формирование моего мировоззрения и на то, каким я стала человеком. Конечно, мне ещё идти и идти до того момента, когда я стану полностью самостоятельной и взрослой, но школа дала очень многое. Здесь меня научили думать своей головой и критически мыслить, а не слепо верить всему, что сказано. Здесь у меня появилось своё мнение, и меня научили его выражать.

Во многом благодаря школе, я осознала, что для меня важно в этом мире, а что нет, и какие вещи нужно защищать в своей жизни.

Здесь, я, после долгих метаний, наконец, поняла, чем по-настоящему хочу заниматься в будущем (уже почти в настоящем), и каким делам я готова посвятить свою жизнь. Многие из этого мне дали уроки литературы, обществознания и истории, на которых приходилось по-настоящему думать и искать смыслы.

Не могу не упомянуть разные дополнительные возможности и радости, которые даёт школа. Это классические концерты и «Диалоги на высшем уровне» с прекрасными людьми, это целый мир рождественского спектакля и его подготовки, это

ежегодные поездки в разные города, проект по основам православия, который уже в школе даёт опыт написания академического текста и публичного выступления с ним.

Это помощь и поддержка инициатив школьников, благодаря которой я смогла создать свой первый «культурный проект» – Книжный клуб.

За весь период, что я в этой школе, со мной случилось множество всего – и хорошего, и не очень. Есть вещи, которые мне здесь не нравятся, есть те, которые я полностью разделяю, но это не самое важное. Я в любом случае очень благодарна нашей школе за всё, что она мне дала, за эмоции, за людей и за что-то очень важное, что не даст мне спасовать перед жизнью.

Мария Зайцева

Клайв Стэйплз Льюис – тот, что придумал Нарнию – говорил о том, что для автора и героя книги, которую этот автор пишет, время течёт по-разному. Когда для героя на страницах книги проходит десять лет, для автора может пройти минута, и, наоборот, десять лет для автора могут уложиться в одну строку произведения. Вот и сейчас иногда мне кажется, что не прошло и дня, просто перевернулась страница, и сверху следующей написано: «10 лет спустя...», а иногда кажется, что прошло гораздо больше времени...

Десять лет назад (ну, почти десять лет назад) я познакомилась с вами. Вы тогда учились во втором классе: кто-то в нашей школе, и именно с вами я познакомилась, а кто-то – в других (с вами мне бы тоже очень хотелось познакомиться тогда, во втором классе).

Целый год мы с вами чем только не занимались... Я, например, помню футбол в начале января под густым-густым снегом и коньки. Помню, как мы строили туннели и раскрашивали акварелью снеговиков, ходили гулять на детские площадки к соседним домам, а перед Пасхой – за вербой. Как в

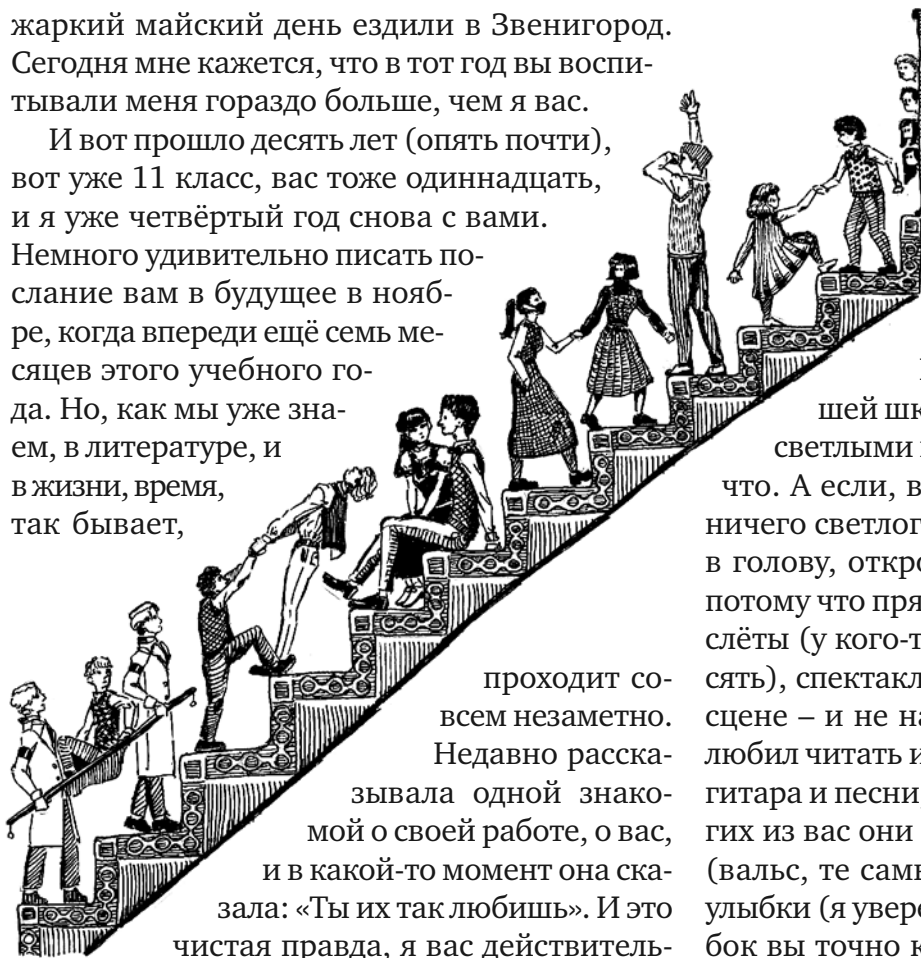




жаркий майский день ездили в Звенигород. Сегодня мне кажется, что в тот год вы воспитывали меня гораздо больше, чем я вас.

И вот прошло десять лет (опять почти), вот уже 11 класс, вас тоже одиннадцать, и я уже четвёртый год снова с вами.

Немного удивительно писать послание вам в будущее в ноябре, когда впереди ещё семь месяцев этого учебного года. Но, как мы уже знаем, в литературе, и в жизни, время, так бывает,



проходит совсем незаметно. Недавно рассказывала одной знакомой о своей работе, о вас, и в какой-то момент она сказала: «Ты их так любишь». И это чистая правда, я вас действительно очень сильно люблю!

Не знаю педагогично ли это говорить сейчас, а не через несколько месяцев под ярким солнцем конца мая или, может быть, небольшим дождём. Но лучше не откладывать ничего важного на потом!

Спасибо, что, как и во втором классе, продолжаете меня воспитывать, хотя уже немного меньше. Спасибо, что с вами так много всего у меня первый раз: до вас я ведь не была классным руководителем.

Я уверена, что, несмотря ни на что, всё будет так, как нужно. Я уверена, что в следующие 10, 20 или 30 лет мы с вами точно где-нибудь увидимся. Уверена, что вы (и мы) со всем обязательно справимся. Я знаю, что вы

будете хоть иногда думать о нас, когда уйдёте. И, надеюсь, в вашей памяти будут не только бесконечные формулы, правила, задачи, тексты, тесты, контрольные, проекты, презентации и огромные объёмы знаний, которые тоже очень важны.

Пусть эти одиннадцать лет нашей школьной жизни запомнятся вам светлыми и счастливыми, несмотря ни на что. А если, вдруг, 10, 20 или 30 лет спустя ничего светлого и счастливого вам не придёт в голову, откройте этот номер «Лексикона», потому что прямо сейчас я вам напомним: турслёты (у кого-то из вас в памяти их целых десять), спектакли (кто-то из вас не раз был на сцене – и не на одной), стихи (кто-то из вас любил читать их в микрофон и даже со стула), гитара и песни, брызги и паруса (у очень многих из вас они были в жизни), ярмарка, балы (вальс, те самые шаги полонеза и мазурка), улыбки (я уверена, что как минимум пять улыбок вы точно каждый день видели в школе), как мы долго не виделись, а потом так рады были увидеться в окошках зоомагазина, театр (помню, был даже Большой), московские бульвары и гамбургеры, ночной Петербург и разведённые мосты, апрельский дождь, площадь в вечерней Казани и вы бежите и смеётесь (мы бежим и смеёмся).

Елена Александровна





Хорошие новости этой осени

1 сентября все пришедшие на праздник «Радость встречи» были просто поражены – всего за три летних месяца на месте бывшей спортивной площадки за школой воздвигся новый кирпичный корпус. А это значит, что скоро и спортзал будет, и мастерские, и хореографический класс, и чего только не будет ещё в этом замечательном здании. Точно не будет – скуки и однообразия. Чудом, промыслом Божиим на пустом месте возник этот прекрасный дом. Как сказал один из наших друзей – как в сказке о царе Салтане! Слава и благодарность нашим благотворителям – Господь знает и помнит их имена. Горит в сердце надежда, что не затихнут в доме работы и в зимний период. Помогите нам Господь.



21 сентября, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы, по давней традиции в школе «Рождество» – первый в учебном году Богослужебный день, когда все ученики и учителя собираются вместе на Божественной литургии. За праздничным богослужением пели сразу два хора – приходской и школьный клирос, дополненный педагогами и некоторыми выпускниками. В наше непростое время особенно важно объединяться в молитве, поэтому многие педагоги и родители стараются так организовать свою духовную жизнь, чтобы вместе с детьми приступить к Святой Чаше. А ещё в этот день настоятель храма и духовник школы отец Александр Елатомцев встретил свой юбилей – нашему батюшке исполнилось 50 лет. Многая и благая лета!

28 октября в школе «Рождество» состоялся традиционный общешкольный кросс «Золотая осень». Погода в этом году не внесла больших неожиданностей в распределение мест на пьедестале. На старт вышли шестьдесят пять лучших бегунов. Первое место среди юношей с большим отрывом от преследователей снова (как в прошлом году) завоевал Алексей Киселёв, ставший уже трёхкратным чемпионом. Среди девушек первой на финише с флагом школы в руках была Дарья Буракова, также победившая и в прошлом году. А ещё впервые участниками кросса были второклассники – Фёдор Лупинос, Владимир Мустафаев и Фёдор Семериков, показавшие на дистанции отличный уровень выносливости.



8 ноября в школе «Рождество» состоялся финал Командного первенства по шахматам. В соревнованиях принимали участие команды 5-11 классов и победитель прошлогоднего командного первенства начальной школы – команда 4 веди класса. Команды играли по олимпийской системе с выбыванием. Таким образом, в решающем матче сошлись команды 4 веди класса и 7 класса. Результат финального поединка до последней секунды склонялся в пользу четвероклассников, но неожиданная ничья на доске девочек принесла победу 7 классу. Победители выступали в составе – Викентий Держиев, Егор Гудзь, Дмитрий Захаров и Софья Голубушкина. Поздравляем!

По материалам сайта школарождество.рф



По дороге из жёлтого кирпича



Репортаж с литературной игры-бродилки

В школе «Рождество» состоялась очередная литературная игра-бродилка. Что такое «бродилка»? С одной стороны, это квест для учеников 1-5 классов, а с другой, более важной, – это наше общее культурное пространство, событие, которого дети ждут весь год. В этом году основой игры стала книга Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города». Кстати, по мотивам этой же книги мы «бродили» ровно 10 лет назад, в далёком 2012 году. Ребята снова разделились на команды и под руководством опытных проводников отправились в путешествие по школе, от станции к станции. Но сама игра – это лишь вершина айсберга. Только главный устроитель Марина Юрьевна и её со-бродильники-старшеклассники знают, сколько трудов предшествует самой игре: придумать вопросы и станции, нарисовать оформление станций и коридоров, распределить команды и так далее. А пока школа готовилась и превращалась в волшебную страну, младшие читали и перечитывали сказку.







Как первобытный человек придумал...

Исторические фантазии пятиклассников

Иногда нам кажется, что история – это бесконечные даты, сражения и реформы. Скукотище... А что, если подключить фантазию и попробовать вообразить, как было дело тогда, когда нас ещё не было? Ребята, только начинающие изучать историю, очень любят такие задания на уроках. И получают интересные миниатюры. Почитаем?

...первый лук

Жило одно племя homo sapiens в лесу. Лес был обширный, много места для дичи. Дичь была мелкая, а потому быстро бегала и хорошо пряталась. Так что это племя, хотя и жило в таком благоприятном для охоты месте, часто голодало. И один человек задумался: «Как бы сделать так, чтобы копьё летело дальше и незаметней?»

Он думал об этом за работой, за едой и придумал. Вот как он сделал. Взял упругую ветку орешника и соединил её концы шнуром из животных волокон. Потом человек сделал что-то наподобие копья, только полегче. Это была стрела. Человек вернулся с охоты с большим количеством дичи. Все его хвалили. А он назвал своё изобретение «лук» и «стрелы».



Руслан Мальцев

...плот

В каком-то племени, в неизвестном году до нашей эры.

– Отец, посмотри, – бревно плавёт! И это уже не в первый раз. Может быть, их можно использовать, чтобы плавать по реке?

– Это полная чепуха! Ты не сможешь на нём плыть!

– Но ведь животные...

– Одно дело – животные, а другое – мы!

– Но отец...



– Никаких «но»!

И тогда я решил пойти ночью к реке и проверить. У меня уже давно была мысль, как это осуществить.

(Позже, той же ночью).

Я смог связать брёвна. Это работает! И отлично плавёт! Теперь нам будет проще ловить рыбу и переправляться на другой берег реки. Надо рассказать старейшинам!

(После разговора со старейшиной).

Старейшина сказал, что это отличная идея. Он хочет сам убедиться, что плот действительно плавает.

Ева Балдина

...добывать огонь

Давным давно, 30 тысяч лет назад жил в одном племени мальчик и звали его... Впрочем, не было тогда имён, но это не мешало ему весело жить. Вечно он всем досаждал – то копьё ломает, то животных распушает, но его все прощали. До того момента, пока он не уследил за костром и потушил драгоценный огонь. После этого его выгнали из племени.

И теперь он сидел один в пещере на бревне и крутил в ладонях палочку, все быстрее и быстрее. Его рукам стало горячо. Палочка крутилась на бревне, и вдруг изпод неё пошёл дымок!

Мальчик побежал обратно в своё племя. Его сна-



чала не хотели пускать, но когда он рассказал, зачем пришёл, и показал свою палочку, его, конечно, пустили.

Он научил всех зажигать огонь!

Алексей Донцов

...музыку

Однажды человек ударил камнем по дереву. А после этого запела птица. А потом крикнула девушка. И человек подумал: «Как интересно!» Стукнул ещё раз, подождал секунду, стукнул второй раз, ещё и ещё. Ему подпевала птица, рядом бурлила река. Это звучало привлекательно!

Следом за ним так стали делать многие в его племени.

Анисия Гончар

...первую песню

Жила на свете первобытная женщина. Её звали Ля. Именно благодаря ей мы поем теперь песни. Однажды она собирала ягоды вместе с детьми и другими женщинами. Ля ушла чуть дальше в лес и остальные стали звать её: «Ля! Ля! Ля!» Все голоса звучали по-разному, каждый звал по очереди. Получилась красивая мелодия.

Мария Павлова

...лодку

Наш и соседний лес разделяла широкая река. Всем было очень интересно, есть ли на той стороне другие поселения или какая-нибудь еда. Однажды я увидел, как после бури по реке плыл ствол дерева, поваленный бурей.

И тут меня осенило! Что, если срубить дерево, выдолбить в нём место, чтобы туда сел человек и взять палку, чтобы управлять им?! Я рассказал свою идею вождю и старейшинам племени. После многих попыток у нас получилось! На том берегу не было поселений, но было много дичи. С тех пор мы можем передвигаться не только по суше, но и по воде.

Анна Миронова

Что я видел в Константинополе

Я – посол киевского князя. Он велел хорошенько разузнать в Царьграде о византийской вере, поэтому я перво-наперво пойду в собор Святой Софии. Я слышал, что это самый большой христианский храм.

После собора отправлюсь на главную площадь города – Августеон, где продаются книги и собираются учёные. Послушаю мудрых людей, пройду по главной улице, Месе. Куплю гостинцы своим домашним в торговых рядах. А потом – на ипподром. Быть в Константинополе и не побывать на ипподроме?!

Потом приём у императора в Золотом зале дворца. А после этого осмотрим Большой императорский дворец, его площади и парки и, кстати, несколько церквей.

Обязательно надо побывать и в Магнавре – дворце для торжественных приёмов, с хитроумными механизмами и особенной диковинкой – летающим тронem. Удивлю потом всех дома!

И напоследок, перед дорогой на родину, помоюсь в банях Зевксипп. Там, говорят, можно не только вымыться, но и пообщаться с интересными собеседниками.

Потом – на пристань, на корабль – и домой. Прощай, Константинополь!

Екатерина Носова





«Медный всадник»: на чьей стороне автор?

Эссе десятиклассников

В повести «Медный всадник» Александра Сергеевича Пушкина происходит конфликт между чувствительным и бедным Евгением и «кумиром», «державцем полмира» Петром Великим, но конфликт не прямой, это скорее образ конфликта личности и власти, человека и государства.

Описывая Евгения, автор создаёт очень безобидный и милый образ. Молодой человек трудится, чтобы «себе доставить и независимость, и честь». Он искренне и сильно любит девушку Парашу, хочет создать с ней семью, вместе преодолевать трудности жизни и умереть в один день. Но из-за наводнения с возлюбленной Евгения происходит трагедия, и герой от горя теряет рассудок. Автор говорит об этом герое: «бедный, бедный мой Евгений», «безумец мой», сочувствует ему.

Что же насчёт Петра Первого? Автор ни разу не упоминает его имени. Образ Петра Великого как создателя города, который автор любит, встречает нас во вступлении и через восхищение городом передаётся уважение к творцу этого чудесного места. Потом Пётр Первый является в виде конной скульптуры: «кумир с простёртою рукою... на бронзовом коне». Пушкин говорит об этом герое: «державец полумира», «мощный властелин судьбы», «сила в нём скрыта», «строитель чудотворный», выражая восхищение и почтение, признавая его величие и силу. Но ещё автор говорит о нём: «грозный царь», «горделивый истукан».

Если предположить, что автор встаёт на сторону Евгения, это можно подтвердить добрым отношением к этому герою и отрицательными словами в адрес Петра Первого. Автор защищает интересы частного человека перед государством, сочувствует горю этого несчастного и осуждает правителя за неразумное решение, от которого страдают обычные люди.

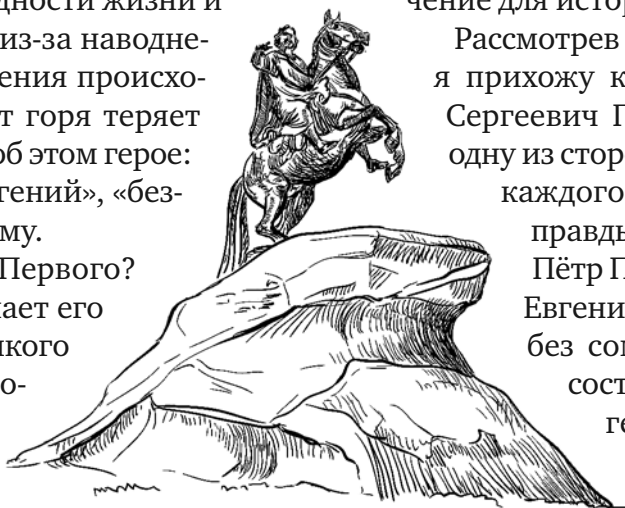
Если думать, что Пушкин встаёт на сторону Петра Великого, то это можно подтвердить уважением автора к этому правителю. Тогда Евгений страдает и умирает вполне заслуженно за то, что он посмел обвинить «кумира» за решение построить город на таком месте, где произошло такое страшное наводнение, и за смерть его возлюбленной, произошедшей по вине природного бедствия. Частный человек не смеет винить государство в решениях, значения которых он даже не может понять, а его личное горе имеет слишком маленькое значение для истории государства.

Рассмотрев две возможные позиции, я прихожу к выводу, что Александр Сергеевич Пушкин не встаёт ни на одну из сторон. Автор понимает, что у каждого своя правда, но обе эти правды неполны и ограничены. Пётр Первый прав как государь, Евгений – как простой человек, без сомнения заслуживающий сострадание. Александр Сергеевич как будто рассматривает этот конфликт со стороны, жалеет Евгения и уважает Петра Великого, и так же расстраивается, что произошла такая ужасная ситуация, печальная для каждого.

Анна Малкина

Я думаю, что в «Медном всаднике» автор не находится ни на стороне Евгения, ни на стороне Петра I (Медного всадника). В то же время, на мой взгляд, автор в какой-то степени принимает позиции обоих героев.

Автор относится к Петру I (и его свершениям) с уважением и восхищением («Люблю тебя, Петра творенье»). Во вступлении сам Пётр I описан величественным и царственным («он дум великих полн...»), и даже его образ, воплощённый в памятнике, представ-





лен как нечто гордое, возвышенное, монументальное («гигант на бронзовом коне»). Однако к моменту кульминации (столкновения безумного Евгения с Медным всадником) образ Петра I постепенно из царственного и великолепного становится всё более мрачным, грозным и пугающим («кто неподвижно возвышался во мраке», «пред горделивым истуканом»).

Евгений же изначально описан как человек с достаточно простыми потребностями и желаниями («приют презренный и простой», «местечко получу...», «станем жить, и так до гроба»). Он является обычным человеком, который жаждет любви, счастья, работы, приносящей доход. Сойдя с ума от горя, Евгений влачит довольно жалкое существование («свету стал чужд», «ни зверь, ни человек», «ни житель света, ни призрак мёртвый»). И автор однозначно сочувствует Евгению, его судьбе («несчастный», «бедный мой Евгений», «безумец бедный»). Но сочувствовать – не значит принимать позицию данного героя.

В момент кульминации Евгений – простой, бедный и жалкий человек – противостоит Медному всаднику («державцу полумира»), образу Петра I, коего он винит в гибели Параша, в том, что он (памятник) равнодушно глядел на город, обуянный стихией, где погибали люди.

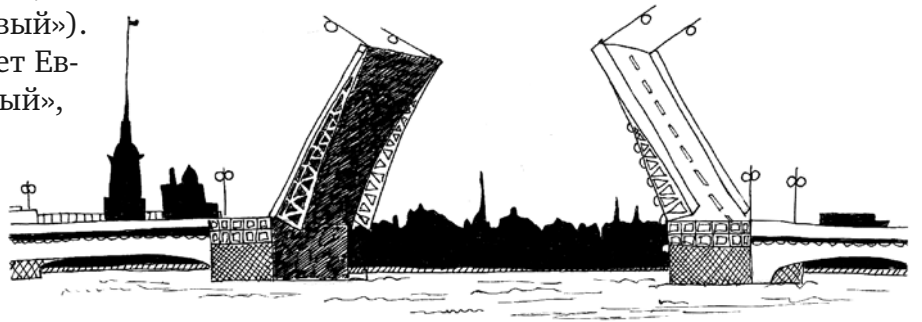
Так на чьей же стороне автор? Петром он восхищается, Евгению сочувствует. Но никого из них нельзя назвать полностью правым: Пётр I построил город «назло надменному соседу», не думая о вероятных последствиях его попытки обуздать природу, за которую придётся расплачиваться в дальнейшем ни в чём не повинным людям (жителям Санкт-Петербурга). Евгений же во всех бедах (в наводнении, гибели возлюбленной) винит Петра (в облике памятника), что глупо и бесполезно, ибо силы «державца полумира» и ничтожного Евгения слишком неравны. На мой взгляд, автор не принимает ни чью позицию, являясь как бы наблюдателем...

Мария Иноземцева

Сложно сказать, принимает ли вообще поэт чью-либо сторону в поэме «Медный всадник» – и стоит ли там вообще такой вопрос.

В одном я уверена точно – Пушкин в красках показывает нам финальный момент конфликта двух сторон этого мира. В поэме обрисован вечный спор, столкновение Грандиозного и Бытового, Исторического, Великого и Частного, Житейского.

С одной стороны, у нас создаётся впечатление, что неким образом в произошедшем наводнении и смерти Параша, косвенно виновен создатель Петербурга, то есть Пётр. Виновен, потому что построил столичный город в объективно не подходящем для этого месте – на болотах, прямо на берегах Невы. Отчасти я



согласна с этим, так как город действительно расположен не в самом пригодном для хорошей жизни месте.

Конечно, можно сказать, что император просто не подумал о простых людях, которым в этом городе жить. И с этим я тоже в какой-то мере готова согласиться, потому что при самом строительстве Петербурга, огромное количество простого народа умерло, так что город в буквальном смысле стоит «на костях». Но, в то же время, не окажись бы новой столицы, новых укрепленных позиций на этих когда-то диких землях к началу восемнадцатого века, кто знает, как сложилась бы судьба России в войнах со Швецией, в дальнейшей европеизации Российской империи. Поэтому, как и сам факт наличия Петербурга, так и личность, деяния его автора – явление многозначное, не дающее твердых, определённых ответов на вопрос «Кто же в итоге прав?»

Я с уверенностью могу сказать, что с исторической точки зрения, прав Пётр I, и это под-



тверждается в поэме. Пушкин говорит о шведах, не смеющих больше тревожить «вечный сон» императора. Следовательно, можно предположить, что автор встаёт на сторону Великого, Исторического, например, говоря о своей любви к Санкт-Петербургу:

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...*

Однако нельзя сказать, что автор целиком разделяет позицию Исторического. Пушкин говорит с сочувствием о Евгении, о его печальной судьбе. Особенно это ощущается в эпизоде с наводнением, где поэт красочно описывает трагедию невероятных масштабов, внезапно обрушившуюся на простой петербургский люд:

*Осада! Приступ! Злые волны
Как воры лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой...*

В этих строках выражено смятение всего простого народа, и в общем описаны катастрофические последствия разрушений. Но разве Евгений не относится к народу, которого также постигла эта беда? Я считаю, в этих строках показано отношение автора, его сочувствие главному герою поэмы.

История Евгения, трагическая, развязка его отношений с Парашей и его дальнейшее сумасшествие, на мой взгляд, взяты Пушкиным как пример страданий, которые может принести простым людям такое событие, вызванное, в какой-то мере, давним решением императора.

Мне кажется, что автор так и не принял ничью сторону в этом произведении, что, в общем, было правильным, подходящим решением. Ведь обе грани, Историческая и Житейская, правы по-своему. На стороне Петра – история, на стороне Евгения – гуманизм.

Нельзя сказать однозначно, чью сторону занимает автор в произведении «Медный всадник». Он скорее выступает в роли наблюдателя, Пушкин не даёт точной оценки героям, позволяя читателю самому определить, чью сторону занять.

Автор рассказывает о трагической судьбе молодого человека Евгения, потерявшего во время наводнения любимую девушку, что обрушило все его надежды, все его мечты. Автор по-христиански сочувствует Евгению («бедный мой Евгений»), но это вовсе не означает, что автор на его стороне.

Нельзя сказать и то, что он на стороне Петра. В первой части Пушкин восхищается им, относится с почтением, называет «строителем чудотворным». Автору дорог Петербург, и он благодарен властителю за этот город. Во второй же части, когда разум на мгновение возвращается Евгению, Пушкин называет Петра истуканом и кумиром, и, ссылаясь на Евангелие, подразумевает под этими определениями идола.

Автор безусловно уважает Петра за его преобразовательную деятельность и глубоко осуждает за безжалостность, с которой она осуществлялась.

Для Пушкина была важна идея историзма, он считал, что история – это не только полководцы и государственные деятели, но и простые, так сказать «неисторические» личности. Пётр – это великий, но жестокий участник истории, отвернувшийся от страданий обычного «частного человека», а Евгений – маленький человек, не желающий принимать участие в Великой истории, ему вполне достаточно его «приюта смиренного и простого».

Автор даёт неоднозначные оценки обоим героям и не занимает ни сторону Петра, ни сторону Евгения, рассказывая историю со стороны.





Возможно ли общаться смайликами?

Время от времени на уроках русского языка наши ученики пишут небольшие эссе. Темы для них порой бывают совершенно неожиданные, например, такие как эта.

Слово «смайлик» (от английского smiley – улыбчивый) впервые применил в 1982 году американец Скотт Фалман. Он предложил использовать двоеточие, дефис и закрывающую скобку в качестве первого эмотикона или смайлика. В то время смайлами считались только жёлтые рожицы, изображающие различные эмоции, и комбинации знаков препинания и скобок. Сейчас же это ещё и различные пиктограммы и предметы. Могут ли они ли полностью заменить речевое общение?

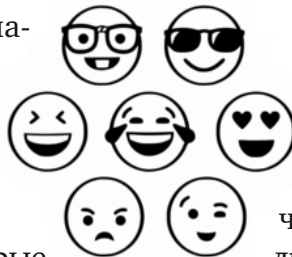
Смайлики окрашивают наши серые будни в яркие цвета, делают письмо запоминающимся, они просты и понятны в изображении. Когда я получил задание написать текст с помощью смайликов, проработал над ним минут сорок! Надо было придумать, о чём будет письмо, заменить слова смайликами и воплотить на бумаге. Это было непросто! Мне казалось, что я справился и письмо получилось. Но когда я пришёл в школу и показал работу ребятам, мало кто понял смысл моего письма. Хотя Александра Сергеевича Пушкина узнали абсолютно все!

Я думаю, переход человечества от речевого общения к языку смайликов будет большой ошибкой. Один и тот же смайлик люди интерпретируют совершенно по-разному. И может произойти ситуация, во многом похожая на библейскую историю со строительством Вавилонской башни, когда люди перестали понимать друг друга.

Да, смайлики являются дополнением к письменной речи для уточнения настроения и интонации. Они делают текст более ярким, привлекательным для чтения, иллюстрируя то, что было сказано. Некоторые эмоции в разговоре мы выражаем мимикой. И порой наши лица похожи на смайлики. Но существуют такие чувства, которые невозможно передать

смайликами. И слово – единственное средство, с помощью которого мы сможем описать то, что переживаем в данный момент. Так что смайлики никогда не смогут заменить полноценное речевое общение.

Николай Мустафаев

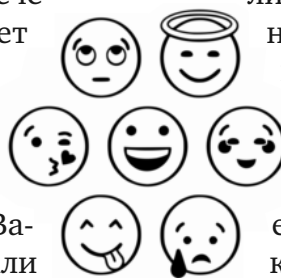


Я думаю, что теоретически вполне возможно свести речевое общение ко взаимному обмену смайликами. Подобный язык может облегчить людям из разных стран понимание друг друга и взаимодействие между собой. Но возникнут также и определённые сложности, связанные с «языком смайликов».

Сейчас существует огромное количество смайликов, но их основная масса обозначает эмоции. Люди же во время общения обмениваются не только эмоциями, но и информацией. Верно донести до собеседника смысл высказывания при помощи смайликов представляется весьма непростой задачей: нужно передать, в каком времени (прошедшем, настоящем или будущем) происходит действие, в каком лице говорится о ком-либо (или о чём-либо). Подобные нюансы очень важны для точного понимания речи говорящего (и её смысла).

Хотя смайликов и много, всё же их количество ограничено, так что один смайлик обозначает одну эмоцию или предмет. Тогда как из букв (которых в русском языке значительно меньше, чем смайликов) можно создавать огромное множество различных комбинаций, образующих слова. К тому же одна и та же комбинация букв может обозначать разные вещи (лук – овощ и лук – оружие), так что общение при помощи слов, а не смайликов, более разнообразно.

В устной же речи общение смайликами точно невозможно: смайлики – это визуализация



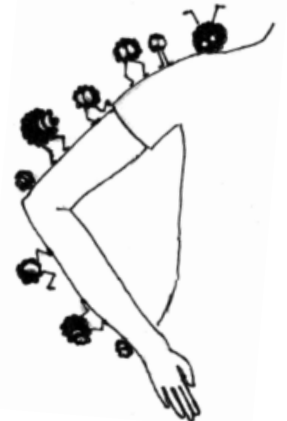
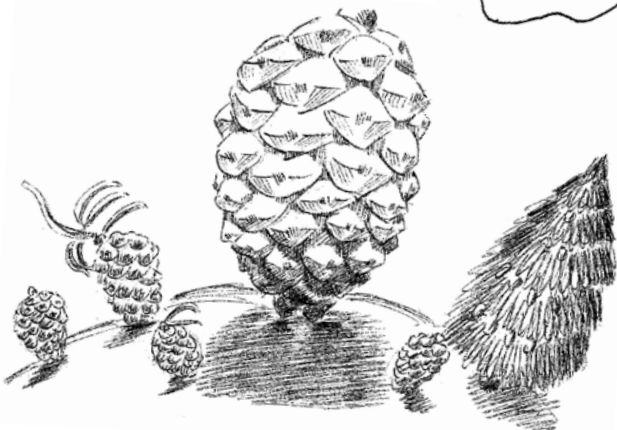
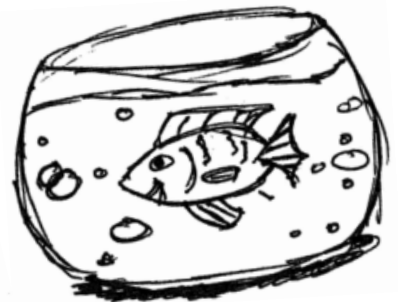
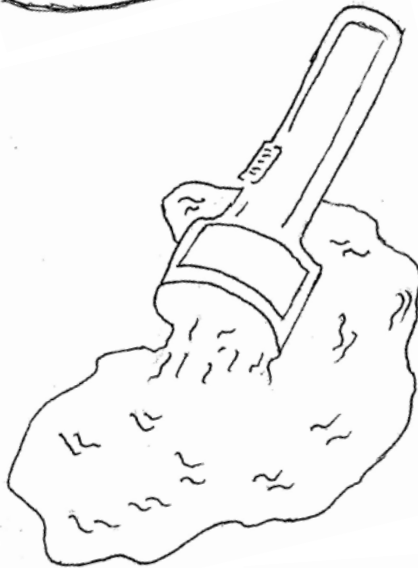
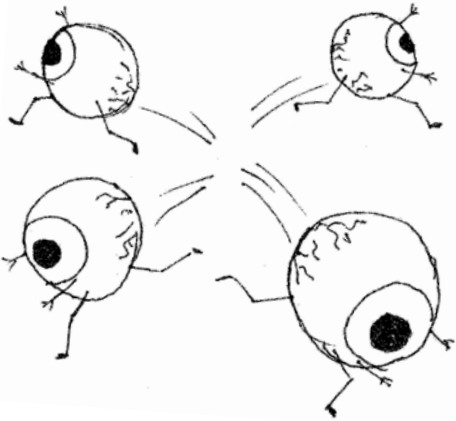


«Гни свою линию...»

Фразеологические изыскания 11 класса

Как известно, фразеологизм – это устойчивое неделимое сочетание слов, употребляемое в переносном смысле. Попробуйте угадать, какие фразеологические единицы зашифровали одиннадцатиклассники в своих рисунках...







«Зонт – это люлька, в ней спит Ветерок...»

Проба пера второклассников

Уже третий год в нашей школе развивается проект «Книжная бухта», где происходят встречи учеников начальной и средней школы с книгами современных детских писателей и поэтов. Ведет встречи писатель (и учитель нашей школы) Елена Литвяк (Елена Викторовна Семерикова). Ребята играют с текстами, обсуждают творческие находки авторов, задают сложные вопросы и пробуют себя в роли сочинителей.

Ветер – волшебник в золотой мантии,
Который приносит сладости.
Нет! Это хулиган,
Который думает, как навредить.
Он кутается в теплый свитер из облаков
И думает: «Куда полететь?»

Зонт – это люлька.
В ней спит Ветерок.
А Ветряная мама его качает.



Облако, белый пушистый котёнок,
Играет с мячиком-солнцем.



Ветер, мальчик-пастух,
Пасёт облака – барашков.
Облачная собака
Гонит их по небесным лугам.

Откуда на небе солнце?
Это мяч, который
Высоко подбросили в небо!



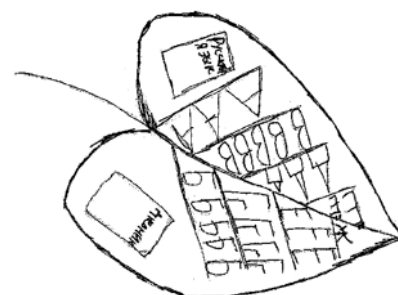
Ветер-трубач
Играет на крыше гаммы,
Чтоб не было скучно

Ветер прозрачный,
Словно вода.
Но можно его увидеть, когда
Наступает осень.
Потому что он листья носит.



Ветер гуляет по городу
и знакомится с людьми.
Он работает в школе
кондиционером!

Ученики 2 азъ и 2 веда классов





Откуда взялся снег?

Маленькие сказки 3 класса

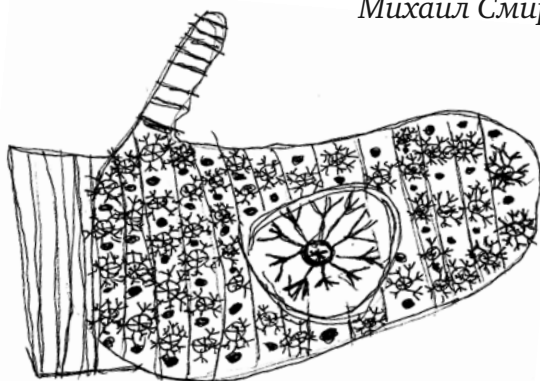
Жил-был великан. Он был ростом до неба. Он любил пить чай с друзьями. И стол у них был огромный, и чашки, и ложки. Когда он клал сахар в чашку, то промахнулся, и сахар посыпался вниз. Вот откуда взялся снег!

Фёдор Молчанов



Было волшебное Дерево. Оно росло, росло и выросло до небес. У него был синий ствол и белые листья. Когда Ветер вышел погулять, он удивился Дереву и решил с ним подружиться. Стали они играть. Ветер как дунул! И полетели белые листья на землю. И стали там снегом. А Ветер ещё много раз приходил играть с Деревом.

Михаил Смирнов



Однажды белый крылатый единорог летал над землей. И вдруг у него из крыльев посыпались перья. Люди увидели: что-то красивое падает на землю! Вот откуда взялся снег.

Июстина Кислинская

Осенние зарисовки

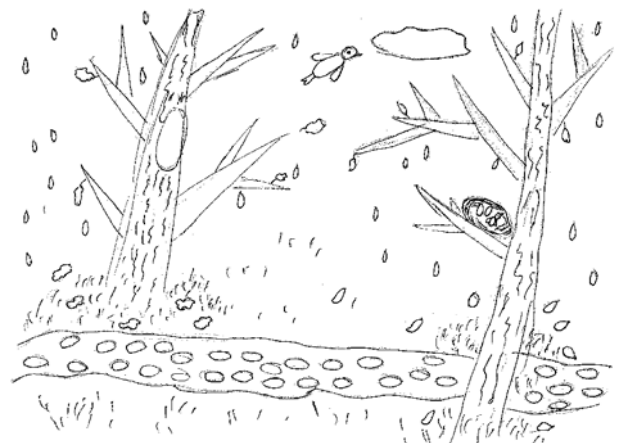
Лист кленовый пожелтел.
Дождь стучит по окнам...
Я б и дальше песни пел,
Только грустно что-то.

София Арсеньева



Снова осень. Листопад.
И дожди шумят, шумят.
Листики цветные, словно золотые.
Мимо серых туч тихо пролетают.
Ничего не сделать –
осень вот такая!

Матвей Свиридов





«Ощущение волшебства...»

Впечатления десятиклассников об опере «Евгений Онегин»

«Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?»

В. Г. Белинский

Театр как явление, всегда был для меня чем-то особенным. С детства мир театра и всего, что с ним связано, я воспринимала, как некую параллельную вселенную, иной, отзеркаленный от нашей реальности мир, в котором действуют свои законы, происходит отдельная от нас, другая жизнь.

До сих пор я испытываю непередаваемые ощущения, входя с улицы в фойе, точно ныряя в кроличью нору, за которой ждёт уже знакомая, волшебна-многоцветная страна Чудес.

В театре Станиславского и Немировича-Данченко я была уже несколько раз, но всё равно, с каждым разом от посещений восхищение не притупляется, а лишь растёт. Начиная от внутреннего убранства, заканчивая общей атмосферой, здесь высокоэстетично и величественно всё, но вместе с тем, одновременно чувствуется уют, напоминающий времена постановок школьных Рождественских спектаклей.

Мне никогда не доводилось видеть театральную постановку «Евгения Онегина», поэтому единственное, с чем я могу её сравнить, это старый фильм-опера с одноимённым названием. Но, мне кажется, сравнения здесь ни с чем и не нужны, так как театральная постановка сама по себе – нечто совершенно иное.

То, что поразило меня, наверное, в большей степени – это живые статуи, которых раньше я видела только где-нибудь на туристических улочках Барселоны или Петербурга. Здесь же актёры, благодаря своему исключительному мастерству, тщательно загримированные под

скульптуры, просто-напросто заставили зрителей поверить в то, что они неподвижные куски камня, и тем сильнее был эффект неожиданности, когда каменная, казалось бы, Татьяна Ларина вдруг развернулась, и, сделав вместе с Ольгой реверанс, пошла по сцене, а бывшие за секунду до этого неподвижными Онегин и Ленский уже направили друг на друга револьверы.

Но самое главное, на мой взгляд, – этот спектакль превзошёл все мои ожидания и перевернул с ног на голову моё представление о жанре оперы. Со времён музыкальной школы опера всегда виделась мне таким громоздким, несколько неповоротливым и затянутым в тугие корсеты академических трубных звуков видом искусства, который всё ещё пытается



быть актуальным, где никогда невозможно разобрать слова в ариях, которые действовали на меня, как колыбельные. Но сейчас я понимаю, что ничего из вышесказанного нельзя отнести к «Евгению Онегину», он был невероятен, актуален и изящен.

Конечно, повлиял на мои впечатления и факт прочтения этого романа ранее, но именно сейчас я в полной мере ощутила, как всё происходящее на сцене похоже на мою жизнь. Ощутила на себе и волнения Татьяны, ревность и обиду Ленского, метания Онегина. Та самая непонятная опера дала мне возможность прожить все свои переживания ещё раз и переосмыслить проблемы.

Ульяна Попова



Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко... Мы сидим далеко на балконе и слушаем оперу «Евгений Онегин». На яркой сцене – люди в красивых костюмах, их голоса, слитые во что-то единое вместе с музыкой, долетающей до нас из приглушённо освещённой оркестровой ямы. Ощущение волшебства, но какого-то близкого, настоящего. Труды многих людей – режиссёра, сценариста, художника-постановщика, свето- и звукооператора – объединились в гармоничную постановку, пролетающую для зрителя так быстро, так легко, будто всё на самом деле.

В театре меня больше всего привлекает чувство общности. Единение актёра со сценой, музыки Чайковского и поющих голосов, зрителей и создателей спектакля. Мне нравится, что в театре каждый человек, даже за кулисами, является неотъемлемой частью спектакля. Мне нравится, что сотворенное на сцене откликается в сердцах многих, в том числе и моем.

Что это? Почему? Вдохновение?

Я очень люблю театр. Когда выходишь на улицу, внутри совсем не то чувство, что было до. Внутри что-то чистое, лёгкое...

Анисия Гончар

Ещё по пути в театр в душе уже появился радостный трепет предвкушения.

Московская улица освещена множеством огней, с вечно идущими людьми и музыкой, звучащей где-то за углом. И вот театр. В фойе и гардеробе множество красиво одетых людей, все улыбаются, что-то обсуждают.

Опера поразила меня своими декорациями. Всё было лаконично и образно, но так великолепно. Ты видишь и сад, и комнату Татьяны, и большой бальный зал – всё так ясно представляется в воображении благодаря работе декоратора и режиссёра.

А певцы? Какие прекрасные голоса! Завораживающие. То, как они играют, двигаются, переживают и при этом ещё и поют, поражает до глубины души.

Хочется побывать там ещё и ещё и увидеть в этом маленьком мире ещё больше историй, пережить ещё больше эмоций.

Мы возвращались уже ночью, но спать совсем не хотелось...

Анна Малкина

Мне не часто приходится бывать в театре, можно даже сказать, что я совсем не бываю там. Поэтому недавняя поездка с классом в театр на оперу «Евгений Онегин» стала для меня значительным событием. Это был первый раз, когда я в осознанном возрасте слушала оперу.

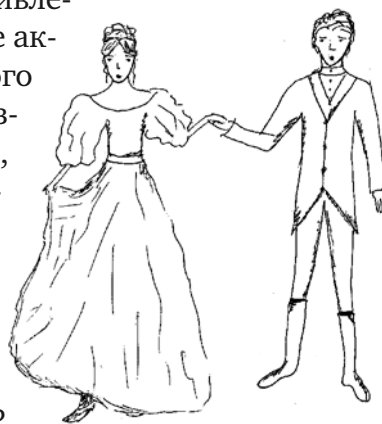
Сам по себе театр имени Станиславского и Немировича-Данченко был прекрасен, на сцене актёры-певцы смотрелись гармонично, костюмы героев были приятны глазу и достаточно соответствовали эпохе первоисточника оперы, голоса певцов повергали в дрожь и заставляли заслушиваться.

Но мне было несколько нелегко воспринимать на слух пропеваемый текст, особенно в те моменты, когда несколько человек пели каждый свою партию одновременно. Но музыка была волшебна, бесподобна! Я испытывала истинное наслаждение, вслушиваясь в создаваемые оркестром живые звуки.

После этой поездки я поняла, что на данный момент театр для меня – это сложно. Мне неловко и некомфортно от его пафосности, напыщенности (большинство людей, пришедших в театр, были нарядно одеты, двигались, говорили и вели себя чинно и благородно).

Опера для меня – это тоже, оказывается, нелегко. Мне непросто вслушиваться в смысл, который я, думается, совсем бы не поняла, если бы не знала первоисточника. Однако я надеюсь, что однажды мне всё же удастся так или иначе полюбить театр, понять его очарование и устройство, которые столь многих людей пленяют.

Мария Иноземцева





«Когда я была маленьким мальчиком»

После спектакля

Театральные сезоны школы «Рождество» – замечательная традиция, которая даёт возможность каждому ученику прикоснуться к миру Мельпомены. В этом учебном году театральный сезон открывал спектакль творческого объединения «Таратумб» с удивительным названием «Когда я была маленьким мальчиком». Через воспоминания и фантазии, смешно, трогательно и просто две актрисы рассказали истории о самых важных и самых сложных вещах на свете: о щедрости и зависти, о свободе и неволе, о потерях и обретениях. Ученики седьмого класса не просто посмотрели спектакль, но и имели уникальную возможность пообщаться с автором текста пьесы и идеи спектакля Михаилом Бартенёвым. В итоге получилось небольшое интервью и несколько мини-рецензий.

Семиклассники: Скажите, пожалуйста, есть ли у Вас среди спектаклей самый любимый?

Михаил Бартенёв: Что-то одно выбрать всегда сложно, но «Когда я была маленьким мальчиком» – один из них.

Семиклассники: Чем Вы вдохновились на написание этой пьесы?

Михаил Бартенёв: Я был вдохновлён работами датского режиссёра Рэя Нусселяйна, моего друга, с которым мы познакомились, когда он приехал в Россию. Он и открыл для нас театр подобного рода, до него мы даже не знали, что такой театр возможен: доверительный, разговорный, глаза в глаза, очень камерный детский театр на очень важные темы, не развлекательные.

Большое желание сделать что-то в знак памяти этого удивительного человека меня и вдохновило.

Семиклассники: Сколько по времени вы писали текст?

Михаил Бартенёв: До рождения этого спектакля, таким, каким вы увидели его сегодня, конкретно с этими артистками, конкретно в этой постановке, прошло несколько лет.

Семиклассники: «Как я была маленьким мальчиком» – это цельное произведение или это сборник нескольких рассказов?

Михаил Бартенёв: Это три новеллы, объединённые в одно произведение.

Семиклассники: Какой персонаж симпатичен Вам больше всех остальных?

Михаил Бартенёв: Очень сложно ответить на этот вопрос, потому что, во-первых, когда ты пишешь, ты ко всем героям относишься с любовью, даже если в пьесе нет абсолютно хороших и абсолютно плохих персонажей, иначе это был бы не живой образ, а карикатура. Все мои персонажи особенные, в каждом

из них есть какое-то качество, которым не обладает другой, поэтому я люблю всех героев. Довольно банальный ответ, но самый правильный, потому что правдивый.

Семиклассники: Хочется спросить, почему именно свист подарен герою бабушкой?

Михаил Бартенёв: В основе этого эпизода лежит реальная история. Конечно, бабушка могла подарить всё что угодно, могла чему-то другому научить, но это реальная история, как мальчик засвистел на похоронах, и мне просто захотелось её рассказать всем.

Отзывы на спектакль

«Когда я была маленьким мальчиком»

Это произведение входит в сборник, состоящий из трёх новелл, на написание которых автора вдохновил его друг. Спектакль разделён на три части. Каждая часть произведе-





ния – это история из жизни друзей автора или самого автора.

Первый сюжет – про мальчика, который спрашивал у мужчины большую коробку от сигар. Мальчик перепробовал много способов: от «Пожалуйста» до слёз. Вот тут-то слёзы и стали ещё одним действующим лицом пьесы и остались им до самого конца.

Вторая часть была о мальчике, который потерял бабушку и ещё не понимал, что такое смерть. Он пытался до неё докричаться, но все его останавливали. В какой-то момент он вспомнил, что бабушка научила его свистеть.

Третья и последняя часть была про птицу, которая прекрасно пела. Сначала люди хотели забрать её, но, когда у них получилось, птица не стала петь в клетке. Тогда люди решили проследить за птицей, нашли её гнездо и забрали птенца.

Это произведение показалось мне интересным. Хотя оно детское, но в нём поднимались темы смерти, пленения животных, детских разочарований.

К сожалению, автор не смог объяснить такое странное название спектакля. Но я очень рекомендую всем посмотреть его.

Игорь Лепёшкин

Мне очень понравился спектакль «Когда я была маленьким мальчиком», думаю, его интересно будет посмотреть и детям, и взрослым. Сначала я не совсем понимала, о чём он, но к концу меня осенило.

Спектакль об эмоциях людей, о том, насколько переживания бывают разными и что проявление любой эмоции – это нормально. В конце спектакля, в сцене про слезинки, мне даже плакать захотелось, эта история была мне очень близка, я прочувствовала всё, что хотели передать артисты. Спектакль просто прекрасный! Я бы сходила ещё раз, чтобы почувствовать его атмосферу снова.

Варвара Иванова

Изначально, если честно, я не хотел идти, думая, что будет скучно. Но стоило начать спектаклю, моё настроение поменялось! И до самого конца спектакля я внимательно следил за его развитием.

В нём две великолепных актрисы, постоянно преображаясь, разыгрывали интересные сцены с сильным психологическим подтекстом для более взрослых и с интересным зрелищем для младших школьников.

Огромнейшая благодарность Ксении Роменковой и Маргарите Шиловой за прекрасный спектакль.

Артём Ухов



В сентябре я ходил на спектакль «Когда я была маленьким мальчиком». Поначалу название меня смутило, я не понимал, чего ждать, но я не разочаровался!

Сам сюжет заключался в том, что зрителям показывали, какие бывают у людей слёзы.

Например, мальчик, получив красивую коробку от сигар, пустил слезу счастья. Были в спектакле слезы горечи, боли, даже слёзы от ветра, дувшего в глаза... Мне очень понравилась идея рассказывать о разных видах слёз.

Особенно меня поразила актёрская игра. По словам самих артистов, они позволяли себе выплёскивать большое количество переживаний. Это заметно украсило данную постановку, я действительно очень рад, что попал на него. Если у кого-нибудь появится шанс увидеть этот спектакль, я советую воспользоваться им!

Александр Донцов



*Материал подготовила
Анна Владимировна Хатунцева*



«Там летят облака...»

Стихи и проза воспитанников литературной студии Виталия Каплана

* * *

На базаре
 День был в самом разгаре.
 Всюду шум и гам,
 То тут, то там
 Со всех концов
 Слышатся выкрики продавцов.



Везде одно и то же: купите это, купите то:
 – Купите новомодное пальто!
 – Купите лекарство от всех болезней!
 – Нет, купите имбирь,

он в сто раз полезней!

– Свежие сливы!
 – Пиво!
 – Бусы, серьги, шкатулки!
 – Пирожки, булки!

Я шёл и смотрел по сторонам:

Тут мясник продаёт
 окорока и колбаски,

Там
 Какая-то мадам
 С глазами, полными
 наигранной ласки

И с натянутой
 улыбкой до ушей

Сладким голосом
 кричит

на весь рынок:

«Эй,
 Покупайте шоколад,
 Мармелад,
 Лакрицу,
 Карамель, что на солнце искрится.
 Множество леденцов и конфет
 Покупайте на любой вкус и цвет!»

Я не люблю весь этот
 лживый блеск и мишуру,

Они наводят на меня хандру.

Не переносу я фальши,
 А потому пошёл дальше.

Вот одна торговка

Ловко

Рекламирует какому-то зевাকে морковку,

Повторяя вновь и вновь:



«Это лучшая морковь!

Ты только послушай,

Какие груши

Я продаю!..»

Крикнула она в сторону мою,

Но я сделал вид, что у меня плохо со слухом,

И что есть духу

Бросился наутёк от той продавщицы,

как от назойливой мухи

– Эй, милый дружок,

Купишь пирожок?

Много у меня разного товара:

Булочки с пылу с жару,

Сладкое печенье, ватрушки,

Плюшки,

А также только из печи лепёшки!»

Сказала мне старушка-продавщица,

Смахнув крошки

С прилавка.

Я хотел ей ответить, но тут на-
 чалась такая давка,

Что ни пройти,

ни вздохнуть,

И я продолжил свой путь.

А в рыбном ряду

У всех на виду

Продавец зазывал горожан:

– Эй, народ,

открывай свой карман,

И скорее сюда беги всяк!

Тут у нас и корюшка, и судак,

И карась, и форель, и сом,

Карп, лосось с лещом.

Щуку купите или налима!..

Я прошёл мимо.

Я проходил много лавочек:

Одни были с цветами,

Где своими руками

Продавец создавал букеты;

В других вам могли пришить манжеты,

Обувь подлатать,

И сшить кафтан вам под стать;

В третьих лавках лучшие ювелиры

Могли превратить все камни мира





В чудесные украшения...
Но все это мне было уже известно,
А потому, если честно,
Неинтересно.
Я искал
Что-то, чего я ещё ни разу не видел.
И вот, среди крикливых продавцов,
Их лавочек и ларьков
Я увидел одиноко стоящего продавца...
облаков!

Мне такое не снилось и во снах:
Он крепко держал в руках
Связку,
Набитую под завязку
Облаками.
Морщинистыми руками
Он протягивал облака прохожим,
Но, похоже,
Что они были никому не нужны.
Однако он продолжал,
Хоть его никто
и не замечал.

Облака были разные:
Перистые, слоистые,
Белые, серебристые,
Кучевые, дождевые,
Грозовые,
Оранжевой окраски
и розоватой,

Мягкие и пушистые, как вата.
Много облаков и лёгких, и плотных,
Обычных форм и в виде животных:
В форме зайца, медведя,
воробья, кенгуру, паука –
Будет так дёшево продавать облака?
Ведь такая вещь невероятно редка.
Радость людей? Глупо. Их улыбки?
Они не нужны никому.
А вот ему (я говорю про продавца)
Нужна лишь улыбка и два словца:
«Большое спасибо».

Этот человек либо
Непроходимый глупец,
Либо лжец,
Либо, наконец,
Он очень наивен
(Но любой вариант мне, если честно,
несколько противен).



– Только и всего? –
Спросил я его, –
Что ж, ну ладно, только скажите,
Откуда
у вас облака?
Он поразмыслил слегка
И произнёс:
– Я привёз
Их со своей родной земли,
Что находится вдали
Отсюда.
– Но откуда же вы?
Его я спросил
И он тихо заговорил:
– Я приехал издалека
Из тех краёв, где вьётся хрустальная река,
Где равнины объят снежный покров,
А вершины гор высоты такой,
Что достать рукой
Можно до облаков.
И цветочным ковром
Устилаются луга.
Самые разные облака!
Я подошёл и спросил:
– Что за чудо?
Откуда
У вас облака?
Должно быть,
их добыча была нелегка!..

И подумав немного, я добавил:
– А по какой цене
Вы можете продать одно облако мне?
Продавец мне ответил:
– Не бросайте деньги на ветер.
Я дам вам облако бесплатно, но
Есть условие одно...
– Какое же? Не тяните.
– Улыбнитесь, скажите: «Спасибо большое»
И идите.
– Но почему? –
Удивленно сказал я ему, –
Неужто деньги вам не нужны?
Ведь облака должны
Весьма дорого стоить.
Вы давно бы уже могли стать
богатым и построить
Фабрику по производству облаков.
– Уж простите, но мой ответ таков:





Мне денег не надо,
А лучшая награда
И улада
Для сердца моего –
Это радость и улыбки людей,
только и всего.



Я был изумлён:
Почему это он
Не просит взамен, по сути, ничего.
Неужто у него
Что-то с головой не так?

Какой чудак...
Там летят облака,
Там мой дом!
В изумлении я слушал рассказ
Его,



Не спуская глаз
С него самого.
Старик снова и снова
Описывал свой родной край,
Словно это был сущий рай,
А я запоминал всё слово в слово.
И в голове воображение
мне рисовало живописные картины:
Укрытые снегом равнины,
В объятиях зимы
Холмы,
Реки и озёра, скованные льдом,
Там летят облака, там его дом.
Я от всей этой истории был в восторге
Бесконечном,
Так, что ни о каком торге
Уж не могло быть и речи.
И, стараясь сдерживать восторга
внутренний крик,

Я тихонько сказал:
– Старик,
Где же тот край, в котором веками
Горы скрыты облаками,
Где воздух чист,
Как пустой лист;
Место дивной красоты,
Где лежат снега, но цветут цветы,
Там, где воет северный ветер,
но спеют плоды,



Где всегда тепло несмотря на льды,
Где живут бок о бок зима и лето,
Где же, скажи мне, место это?»

Но старик увильнул от ответа:
Вручив мне облако в руку,
Он сказал: «Сделай мне услугу:
Слишком не болтай
Про мой родной край,
Не шуми,
А лучше облако в подарок прими».

Я взял его: маленькое, слегка неказистое,
Но такое пушистое,
Слегка серебристое
Моё облако.



Оно, хоть и небольшое,
Но всё же такое нежное,
Мягкое, белоснежное,
Такое родное,
Что на сердце стало теплей у меня.
И тут
Я, чтобы уж всё узнать наверняка,
Спросил старика:
– А как вас зовут?
Но продавец облаков мне не ответил,
Оставив в секрете
Имя своё.
Он попросил: «Посмотрите назад.
Что там за шумиха? Быть может, парад?»
Я обернулся. Всё как обычно,
ничего не поменялось.

– Да нет, вам, наверное, показалось...
Сказал я и повернулся обратно,
Но
Старика там не оказалось.
На его месте пустота, ничего,
Будто и не было его.

Я осмотрелся вокруг:
Нигде продавца не видать.
Но я почувствовал вдруг,
Как мое облако рвётся из рук.
И когда ладонь была разжата,
Облако, мягкое и пушистое, словно вата,
Устремилось вверх.
Оно без помех
Пролетело мимо всех
Продавцов и покупателей, открывших рты,
Оно достигло настолько большой высоты,
Что почти слилось с небосклоном.
Оно соединилось
И дальше в путь устремилось
С легионом





Других облаков
Со всех уголков
Неба.

Я проводил облако взглядом.
Рядом

Со мной люди толпились и галдели,
А в небе уже еле-еле
Виднелось облако моё,
похожее на кусочек
сахарной ваты.

Оно летело куда-то
Высоко-высоко,
Белое, словно снег или молоко,
Оно с другими облаками несло
Далеко.
Небось,
Оно скучало по свободе,
И вот теперь на небосводе
Оно, наконец, обрело и её, и семью...
И когда простыл облака след,
Я посмотрел ему вслед
И улыбнулся.

Мария Иноземцева

Космонавт Валера

Сначала он жил на Луне. Там он исследовал лунные камни и отправлял новые данные на базу. На базе учёные изучали эти камни и делали из них всякие полезные вещества.

Валера больше ничего не знал, и знать не хотел. Космонавту прекрасно жилось на Луне. Он жил в двухэтажном доме, как и все люди на Земле, ездил на лунной машине – опять же, как и люди, живущие на Земле, у него даже были выходные – два раза в неделю!

Сегодня как раз была суббота. Валера сидел в своём мягком кресле, пил кофе и читал еженедельный выпуск газеты «Лунные вести». Но вдруг его отдых прервал звонок. Валера нехотя встал, поднял трубку:

– Космонавт Валерий слушает.

Его голос был вялым и сонным, и было сразу видно, что на долгий диалог он не нацелен.

– Здравствуйте, Валерий Анатольевич! С вами говорит гла-



ва научного центра по исследованию лунных камней Пётр Васильевич. С сегодняшнего дня мы отправляем вас на пенсию. Вы служили нам целых двадцать лет! Выражаем вам огромную благодарность.

Валера хотел как-то изменить решение Петра Васильевича, но телефонная трубка издавала только унылые гудки.

Тогда Валера понял, что пути назад нет. Он больше не космонавт! Как же он расстроился! Утерян смысл жизни!

Но унывать было некогда, через два часа ракета «Луна – Земля» отправляется к нему домой. Вот уже два чемодана стоят на пороге, а третий поднимается по лестнице с помощью Валеры. Вот Валера садится в машину и едет на космодром. Там он покупает билет, отдаёт багаж и отправляется на рейс.

В ракете старый космонавт сразу заснул, поскольку очень устал от всех событий этого дня. И ему приснился чудесный сон: Валера научился сам летать на Луну и открыл свой магазин лунных камней. Магазины сразу стали известны на весь город, и Валера достаточно заработал для того, чтобы ему поставляли товар прямо с Луны!

Через год после открытия Валерий стал продавать звёзды. В первый день их продаж в магазин зашла прекрасная девушка и сказала: – Земля! Просим всех покинуть ракету!

Валера резко проснулся и вышел из ракеты. Он оглянулся, вдохнул свежего, земного воздуха и весёлой походкой отправился в совершенно новую жизнь.

Пять минут – и Валера уже едет в такси. Он смотрит по сторонам. Там, за окном, уже почти забытые им пейзажи: зелёные деревья, голубая река и небо... Оно не тёмное и не покрытое россыпью из миллионов звёзд, а светлое, голубое, с пушистыми лёгкими облаками. Как он давно здесь не был!

Пока Валера любовался снова земной природой,





такси уже подъехало к его дому, пустовавшему целых двадцать лет. Валера заплатил таксисту и зашёл в дом. Он знал, что Бетти, его домработница, пришла к его приезду – так что не испугался, услышав на втором этаже грохот, топот, звон металла и шипение газовой плиты.

Стоило только Валере зайти в коридор, как он услышал крик Бетти, которая со скоростью света бежала по лестнице:

– Привет, Валера!

Бетти, вся красная как рак, весело смотрела на Валеру, тот был счастлив не менее её самой, но он устал.

Поэтому, поздоровавшись, он сразу пошёл искать свою комнату. В течение часа он успел: найти свою комнату, разложить вещи и проголодаться. Валера уже хотел идти на кухню, но тут открылась дверь – и яркий свет ворвался в комнату. Это Бетти пришла звать на ужин. Валера поднялся по винтовой лестнице, которая жутко скрипела, и попал на кухню. На большом столе стояла тарелка пельменей. Валера стал есть.

Слишком много перемен за один день.

Валера вспоминал и Луну, и космос, и тот чудесный сон. Его уже стала одолевать дремота, когда в голове как лампочка зажглась новая мысль. «Если я взял с собой целый чемодан лунных камней, то почему бы не начать реализовать свой сон?»

С этой мыслью он и заснул.

Прошёл год. Теперь рядом с Валериным домом расположилась лавка лунных камней. Магазины сразу стали известны на весь город, и Валера достаточно заработал для того, чтобы ему поставляли товар прямо с Луны! Всё было почти так же, как и в том волшебном сне. Правда, звёзд не было, но Валера продол-

жал верить, что всё же встретит ту прекрасную даму из прекрасного сна.

Прошёл ещё один год. Валера, наконец, начал продавать звёзды. В первый же день их продаж в лавку зашла та самая девушка и сказала:

– Земля! Просим всех покинуть ракету!

Валера снова прилетел на Землю.

Софья Клёпова

Таракан Женя

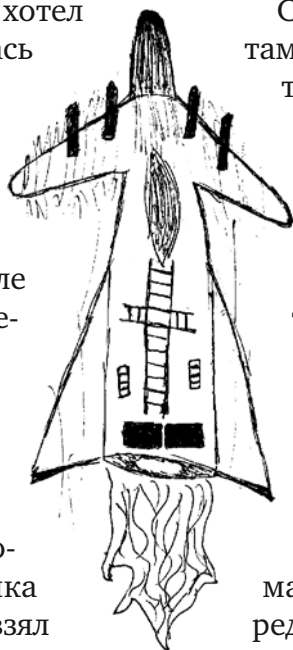
Привет, меня зовут таракан Женя! Я обиделся. Нет, это я не вам, я на писателя обиделся – он говорит, что про тараканов писать нельзя.

Сегодня я пошёл в первый класс. Я думал, там будет сложно, и ребята оказались какие-то непутёвые, и учитель учила нас считать до десяти. А ребята-тараканы почему-то все, кроме меня, сбивались на числе 7.

А вечером, когда я пришёл домой, узнал, что Петька, мой брат, лежит в больнице едва живой, потому что какой-то человек на него наступил, но врачи сказали, что жить будет.

А ещё мы остались без еды, потому что человеческий малыш научился есть без крошек на полу. Но никуда переехать мы не можем, у мамы не хватает денег на самолёт, который летит в другие дома. Эти самолёты стоят дорого, они очень редкие. Но папа старается найти какую-то еду в баках внизу нашего дома*. Пока мама занимается зарабатыванием денег на самолёт, а папа ищет еду, я понял, что должен всё взять на себя. Вы, наверное, спросите, что «всё», а я отвечаю – «Просто всё».

Школу я и так взял, раз уж туда хожу, а вот лечением моего брата занимаются врачи. Но я знаю: вместо того, чтобы лечить по-нормальному, они просто наложили ему гипс и сказали, что будет здоров через 13 дней. Теперь сами понимаете: я должен лечить своего



* Тараканы называют «своим» домом человеческий дом, так что, наверное, Женя имеет в виду многоквартирный дом.



брата! Эх, врачи... Что говорить о врачах? Ну ладно, я вылечу своего брата. А вот еда? Еду я тоже должен взять на себя. Папа не справится (я его знаю).

Утром я пошёл в школу. Шёл и думал: зачем вообще создали школу, если там учат считать до десяти? И вдруг я подумал: сбегу из школы!

И вот я бегу. Знаете, мне удалось сбежать прямо с первого урока! Вы спросите, как? А очень просто. Меня выбрали дежурным, а дежурный должен приготовить обед. Я зашёл на кухню, а там открыто окно. Смотрю, на меня никто не глядит, и я в окно – прыг! И был таков. Иду и вдруг вижу: человек! Я замер, а человек наклоняется и спрашивает:

– Ты гном?

– Нет, я таракан.

– А тараканы плохие?

– Да нет, хорошие. Просто люди думают, что плохие.

– Тогда давай дружить? – спрашивает мальчик. То, что он мальчик, я понял по вопросу про гнома.

– Давай! – говорю я. – А ты можешь вылечить моего брата?

– Я не могу, – говорит он, – но, может быть, биолог-ветеринар сможет.

– А кто такой веринар?

– Не веринар, а ветеринар! Это тот, кто лечит зверей. А биолог-ветеринар – тот, кто лечит насекомых.

– Тогда, да! Забираем моего брата, и пошли!

Врачей в больнице не было, и мы без проблем забрали оттуда Петьку. Ветеринарная больница была рядом, и нам не пришлось просить папу мальчика отвести нас туда. Заминка произошла уже там: биолог-ветеринар просил нас рассказать про тараканов, но мальчик (который сейчас про нас пишет) ловко выкрутился: сказал, что им задали написать рассказ о тараканах, а для этого ему нужно за



ними наблюдать, и вот он случайно на одного наступил.

И вот ура! Биолог-ветеринар вылечил Петьку! И ещё одна радость: мы с мальчиком (которого, кстати, зовут Андрей) договорились, что он будет нам оставлять еду, пока у них не родился новый малыш. Тогда у них будет уже три ребёнка в семье, а маленькому надо есть – и тогда он будет крошить!

А когда я вернулся домой, мама начала меня ругать за то, что я вылечил своего брата. Но когда узнала, что я наладил производство еды, то позвонила государству, и меня и Андрея наградили орденом, потому что тараканы – в Красной книге.

Иван Варакин

Балда

Как-то вечером я сидел в комнате и безуспешно пытался выдавить из себя стих. Хотя бы четыре строчки! Но в голову шли только проклятые малиновые коты, красной нитью проходящие через мои черновики.

От малиновых котов меня отвлек стук в дверь. Я нехотя открыл.

На пороге стоял мужичок неопрятного вида. Роста в нём было не больше метра. Лицо скрывала выдавшая виды шляпа. Я, мягко говоря, удивился:

– Ты кто такой?!

– Балда. Твой личный Балда, – ответил мужичок и снял шляпу.

– Кто-о-о?! Какой балда?! – Я не понимал абсолютно ничего.

– Балда, Балда я, – гость не унимался.

– Самой Ленью к тебе приставлен, ты меня пинать должен.

– Ты подожди пинать, – я открыл дверь и запустил незнакомца в дом.

– Я чаю налью, потом поговорим...

– Так кто же ты такой? – я пытался докопаться до правды.

– Говорю же, Балда я!

– Какой балда? – от нетерпения я уронил печенье в чай.





– Такой Балда. Знаешь выражение — «пинать балду»? Думаешь, в переносном смысле? Да ни разу! Я Балда, которого надо пинать.

– А почему без предупреждения явился? – я начал что-то понимать.

Балда не ответил. Он допил чай и подошёл ко мне.

– Стихи что ли пишешь? Давай помогу, – мужик повернулся ко мне спиной. – Пни!

– Зачем? – удивился я.

– Пни-и-и!!! – крикнул Балда.

Я нехотя пнул нового друга, и сразу мне в голову пришла потрясающая рифма. Наконец я понял: когда лень, я должен пинать Балду, чтобы потом работать.



Мои ручные ручки

Мой пенал похож на канцелярский магазин, и немного на дом престарелых. На канцелярский магазин, потому что в этом пенале много тех вещей, о которых я даже сейчас не знаю. А на дом престарелых, потому что в нем немало ручек-пенсионеров, которые уже отработали свой заявленный срок и пьют чай от застывания чернил на дне пенала.

Для всего у меня есть своя ручка. Когда я сажусь «творить», я запускаю руку в пенал по локоть и пытаюсь поймать нужную мне ручку. Она изворачивается, пищит и возмущенно булькает чернилами, призывая меня прекратить такое безобразие.

Во время «творения» я часто меняю ручки. Они мне надоедают. Будто специально начинают косо вырисовывать и без того кривые буквы. Я обижаюсь, забрасываю вредную ручку обратно в недра пенала и достаю другую.

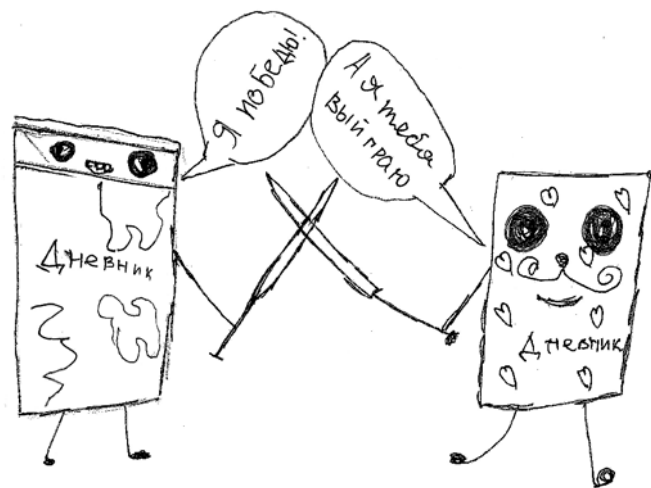
Когда я пишу стихи, я меняю ручки каждые две минуты. Видимо, от моего косноязычия ручки пугаются и хотят остановить поток заурядных рифм.

Рассказы – исключительно синей шариковой. От гелевой ручки всё размазывается, да и выглядит как-то слишком строго. Как-то «гелево» что ли.

А вот рисую цветной. Она уехала в отпуск, на дно пенала. Не буду её беспокоить. Пора заканчивать, а то моя ручка уже начинает злиться. Отправлю её отдыхать, возьму другую и что-нибудь ещё напишу.

Да, интересные у меня взаимоотношения с письменными принадлежностями, больно много я уделяю им внимания. Но с ними, при желании, можно подружиться.

Григорий Журавлёв



Так мы и живём – я и Балда, Балда и я. Рифмы стал лучше подбирать и ленюсь меньше. Балда живёт-поживает себе в кладовке.

Стоит мне крикнуть: «Балда! Эй, Балда!», так он сразу тут. Пну его разок, и за уроки. Так и живём – Балда и я, я и Балда.

Григорий Журавлёв





Марина Цветаева – это имя хорошо известно всякому, любящему русскую литературу. Дочь историка искусства, первого директора Музея изящных искусств в Москве и талантливой пианистки, Марина с шести лет стала писать стихи – на русском, немецком и французском языках. Никто не знал тогда, какой жребий выпадет этой девочке. Счастливое детство, полное игр и книг. Тревожная юность – годы русской революции и Гражданской войны, эмиграция в Европу, чтобы спасти жизнь детей. Берлин, Прага, Париж – бедность и неустроенность беженского бытия. Возвращение домой перед новой мировой войной, страшная смерть... А поверх

всего водоворота трудных обстоятельств – строки, прекрасные строки, многие из которых мы помним наизусть.

Для номера, посвящённого юбилею школы, мы выбрали, конечно же, стихотворение из цикла «Ученик». Оно посвящено всем нам. Ведь в школе учатся не только дети, но и взрослые. Учение – это ежедневное открытие себя и мира, изменение себя и мира, постоянное движение вперед. Иногда не хватает сил, не хватает дерзновения, но дорогу осилит идущий. Главное же – запастись смирением и готовностью, как предлагает поэт.

Трудный, но и веселый, час ученичества предложен каждому.

И Учитель у нас у всех – один.



Марина Цветаева

* * *

Есть некий час...
Тютчев

Есть некий час – как сброшенная клажа:
Когда в себе гордыню укротим.
Час ученичества, он в жизни каждой
Торжественно – неотвратим.

Высокий час, когда сложив оружие
К ногам указанного нам – Перстом,
Мы пурпур Воина на мех верблужий
Сменяем на песке морском.

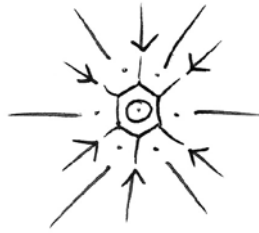
О, этот час, на подвиг нас – как Голос,
Вздымающий из своеволя дней!
О, этот час, когда как спелый колос
Мы клонимся от тяжести своей.

И колос взрос, и час весёлый пробил,
И жерновов возжаждало зерно.
Закон! Закон! Ещё в земной утробе
Мной вожденное яро.

Час ученичества! Но зрим и ведом
Другой нам свет, – ещё заря зажглась.
Благословен ему грядущий следом
Ты – одиночества верховный час!

1921





О, школа!

Первое валянья,
Живое место юных дел!
Желаю я в стихотвореньи,
Чтоб никогда не оскудел
Твой двор, твой кров, твоя трапеза,
Угенья свет, урок — аскеза,
Учитель — мудрый проводник
И непоседа — угеник.

Пускай всегда здесь будет модно,
Всех девушек цветёт краса,
А юноши — вырастает гудно
И все стремятся в небеса!

о. А.

